

إرسال
اشتراك
بهااتف
١١٠

اشتراك
غير مخصص
لبيع

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر والاعلام

اسم اليوم خرج للملكة
في يوم الاثنين ١٣ مارس ١٤٠٨ هـ
العدد ٥٣٨٥ السنة الخامسة والعشرون

البريد
١١٠

٩٠ صفحة

AL - YAUH Damman - SUN. 13 MAR. 1988 NO. 5385

الأحد ٢٥ رجب ١٤٠٨ هـ ١٣ مارس (نار) ١٩٨٨ العدد ٥٣٨٥ السنة الخامسة والعشرون

الرياضة

- امير الشباب يكرم الوفود
- الحمدان يودع منتخب عمان
- منتخبنا ومواصلة الطموحات

السياسة

- دسامة البار وكيل اول وزارة الخارجية المصرية في حديث شامل لـ «اليوم»

الثقافة

- سؤال العصر الكبير
- تكون او لا تكون
- يوسف الخال مؤسس مجلة «شعر» ورائد الحداثة الأدبية

الاقتصاد

- امير الاحساء يرفع التثاء القادم
- افتتاح المعرض الأول للصناعات الوطنية
- الرئيس مبارك يفتتح اليوم المفتي العربي للاستثمار في مصر

الملك

- الامير عبدالجيد يترأس اجتماع لجنة أعمال الحج في المدينة المنورة
- مشربو مستشفى الجليل يشربون لبنك الله

شواتز ابدى استعداده لاجتماع بغاصر من منظمة التحرير مجموعة أمريكية عربية تطالب إدراج الإرهابي شاهير في القائمة الأمريكية السوداء العدالة الأمريكية لشوف لحماية زعيم عصابة شتين



لكن باتريك كورن المتحدث باسم وزارة العدل زعم
امس الاول بان القانون الذي حرم فالدهام بمقتضاه من
دخول الولايات المتحدة لا ينطبق الا على الاشخاص الذين
كانت لهم أنشطة تاريخية ولا ينطبق على الأنشطة التي قام بها
شاهير.

من جهة أخرى تواصلت أعمال الانتفاضة الفلسطينية
بالبسة ضد قوات الغزو والمستوطنين الصهاينة.
واعترف راديو العدو بوقوع هجمات قوية ضد دوريات
جنود الاحتلال بالزجاجات الحارقة وبالقنابل اليدوية... في
الوقت نفسه قوت سلطات الاحتلال تمديد فترة إغلاق
الجامعات في الضفة والقطاع للحيلة دون تجمع الطلاب

وقد رفضت وزارة العدل الأمريكية الطلب الذي تقدمت
به اللجنة العربية الأمريكية لمكافحة التمييز لاضافة اسم
اسحاق شاهير رئيس الوزراء الاسرائيلي على قائمة
الاشخاص المتورطين من دخول الولايات المتحدة بسبب
انشطتهم الإرهابية.

كما رفضت المنظمة العربية - الأمريكية دعوى قضائية
امس الاول أمام القضاء ضد الحكومة الأمريكية لمطالبتها
بإدراج شاهير في القائمة السوداء لـ «اليوم».

واستندت الدعوى القضائية الى قانون الهجرة
والجوازات الأمريكي الذي يمنع دخول الاشخاص الذين
لهم تاريخ إرهابي من الأراضي الأمريكية والذي استندت
اليه المنظمات اليهودية في منع كورن فالدهام رئيس النسا
من دخول الولايات المتحدة.

العواصم الوكالات:
اعلنت مجموعة أمريكية مؤيدة للعرب انها طلبت من
وزارة العدل الأمريكية وضع رئيس الوزراء الاسرائيلي
اسحاق شاهير في قائمة الاشخاص «غير المرغوب فيهم» في
الولايات المتحدة بسبب مايقسمه «الارهابي».

وقالت اللجنة العربية - الأمريكية لمكافحة التمييز من
جهة أخرى انها رفضت دعوى قضائية للحصول من الحكومة
الأمريكية على الوثائق التي تتعلق بحبب أنشطة شاهير داخل
منظمة شتين التي هتفت حزب عصايات على البريطانيين
من اول اقامة الكيان الاسرائيلي.

وقال رئيس اللجنة عابدين جبارة «اننا نعتقد ان الاجراء
نفسه يجب ان يطبق على جميع الارهابيين سواء كانوا من
الاستقاء او الاعداء».

بن جبير يعود الى الرياض بعد جولته الإفريقية

خادم الحرمين الشريفين يتلقى
برقية شكر من الرئيس ضيوف

الرياض/واس:
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برفقة شكر جوابية
من فخامة الرئيس عبد ضيوف رئيس جمهورية السنغال ردا على البرقية
التي بعث بها حفظه الله لفخامة بمناسبة اعادة انتخابه رئيسا لبلاده.
لترتد عبر فخامة الرئيس السنغالي في برفقته لخادم الحرمين الشريفين عن
[البقية ص ١٧]

برلمانيون امريكيون يحاولون اسقاط «القانون الغبي»

واشنطن تواجه العالم

الامريكيين انتقدوا هذا القرار ووصفوه
ب«غبي» و«مدرس بعض اعضاء
الكونجرس مشروع قرار مضاد ل«علاق
بعض منظمة التحرير الفلسطينية وحتى
اقرب حلفاء امريكا يرون ان واشنطن
انتهكت بهذه القضية التزاماتها الدولية
وانتهجت طريقا ذات تبعات فظيعة.
في غضون ذلك استمر المسؤولون في
الادارة الأمريكية في الاصرار على هذا
القرار زاعمين ان الهيئة التنفيذية ليس
امامها خيار غير احترام تطبيق قرار
الكونجرس فلكل ان القانون الأمريكي

براد اللسه
يفتح قريب
هناك في الرياض
بسة ٢٠٠٠ سريزا
ويشمل جميع التخصصات
الموقع: مخطط ٧١ بالدمام
٨٨٨٨٨٨٨٨

الجزائر/واس:
استقبل فخامة الرئيس الجزائري
الشاذلي بن جديد بعد ظهر امس في
جيتان الميثاق بجزائر صاحب السمو
الملك الامير سلطان بن عبدالعزيز
الثاني الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمفتي العام.
وقد دارت خلال لقاء الرئيس بن
جديد وسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز
الاحداث الودية التي تؤكد عمق
العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين
وعند من الموضوعات الدولية الراهنة.
ثم لبى سمو الامير سلطان دعوة
الرئيس الشاذلي بن جديد الى حفل

قهوة الكيف

أول قهوة عربية بالهيل سريعة التحضير
... بفضل هذا الابتكار أصبح بإمكان أي شخص تحضير دلة قهوة
عربية بالهيل خلال ثوان وفي أي مكان.



• يفضل قهوة الكيف لصحة تحضير قهوة عربية بالهيل أسرع من تحضير الشاي.
• تستطيع تحضيرها في مكان في منزلك في مكتبك في السفر في الرحلات في الحفلات.
• تساعدك على اكرام ضيوفك في جميع المناسبات.
• جربها، لن تستغني عنها.

طريقة التحضير :- (١) افرغ محتويات كيس القصدير في الدلة.
(٢) اسكب ماء مغليا (٢٠٠-٢٢٠) كأس لكل كيس.
(٣) حرّكه - تحصل حالا على دلة قهوة طازجة.

الموزعون :- شركة حامد عبدالخالق الغامدي - تلفون «٨٣٤١٢٥٦»
ص.ب. «٥٣٧٠» الدمام ٣١٤٢٢ تالكس «٨٠٢٠٤» - - - - - «٨٣٤٨٩٠٤»

أخي المبتشر
بامكانك الآن الاكساب
في أسهمهم..
شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية

لدى فروع البنوك التالية:
البنك الاهلي التجاري - بنك الرياض
بنك القاهرة السعودي
لزيد من المعلومات يرجى الاتصال ب:
ادارة الشركة - قسم شؤون المستثمرين
للبنية المنورة - هاتف ٨٢٣٨٨٨٨
وكيل الاكساب المركزي الاستشاري للتداول والاستثمار
الرياض - هاتف ٤٧٨٢٥٢٥
والله ولي التوفيق

في كنية وجهه خادم الحرمين الشريفين الى الشدة العالمية الأولى للحج واجتماعه

كرمنا الله بخدمة الحرمين ورزقنا العزيمة للقيام بها
الملك فهد يؤكد استمرار الملكة بنهجها الإسلامي والدفاع عن الإسلام والمسلمين



حيدر اباد - عبدالله الغفري -
واس -
اوضح خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز ان الحج
فرصة مكتوبة على كل مسلم
مستطيع وهو الركن الخامس من
اركان الاسلام. وقال حفظه الله في
كلمة وجهها الى الشدة العالمية
الاولى للحج وحكمته التي تقطنها
الجامعة الإسلامية - دار العلوم -
حيدر اباد - ان الحج كما اراده الله
أرضية تقدر الله بالاحسان والقدس
يجب ادائه كما علمت ايام رسول الله
صلى الله عليه وسلم.

واكد خادم الحرمين الشريفين في
كلمته التي لقها امس مدير جامعة
الامام محمد بن سعود الإسلامية
الدكتور عبدالله بن عبدالحسين
التركي في المؤتمر انه يهيم المسلم
للنهج الواضح للتكامل لفرصة

ويرافقهم ويؤيدهم
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز
الملك فهد بن عبدالعزيز

عقد الاجتماع الاول لمجلس ادارة المؤسسة العامة للخطوط السعودية

<p>الرمز البريدي</p> <p>المركز البريدي : الرقم ٥٦٥ الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تكس ٩-١٠١٠ عنوان التحرير : شارع الانفاق عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام</p> <p>محمد المبارك</p> <p>مدير عام الإدارة</p> <p>مسعد الغريبي</p> <p>ت : ٨٣١٠٩١</p>	<p>رئيس التحرير</p> <p>خليل الفزع</p> <p>ت : ٨٤٣١٤٢</p>	<p>نائب رئيس التحرير : عبد الواحد الحميد</p> <p>٤٨٢٣١٦ : ت</p> <p>مدير التحرير : عتيق الخماس</p> <p>٤٨٨١٦٩ : ت</p>	<p>معلومات التحرير</p> <p>تحت إشراف : ASART تحت إشراف : ASBAP تحت إشراف : ASBAP تحت إشراف : ASBAP تحت إشراف : ASBAP</p> <p>معلومات الإدارة</p> <p>ASBAP : ASBAP ASBAP : ASBAP ASBAP : ASBAP ASBAP : ASBAP ASBAP : ASBAP</p> <p>الإعلانات</p> <p>تتوفر بشروط خاصة</p> <p>الصفحة والعدد</p> <p>تلفون الإعلانات : ٨٣١١٧٧-٨٣١١٧٧</p>
--	---	---	--	---

الرئيس مبارك يفتتح اليوم الملتقى
العزيز للاستثمار في مصر



القاهرة - مكتب اليوم - علاء الدين مصطفى:

يفتح الرئيس المصري حسني مبارك صباح اليوم الملتقى العربي للاستثمار في مصر الذي تنظمه الهيئة العامة المصرية للاستثمار والمناطق الحرة والذي يستمر حتى يوم ١٦ مارس الحالي، ويشترك فيه عدد كبير من المستثمرين العرب وسفروا القرب التجارية العربية والخليجية.

ويهدف الملتقى إلى تعريف المستثمر العربي بمناخ الاستثمار في مصر ومستجداته.

وعرض محمد بن مسعود على الاستمارة التي لها دراسات جدوى إيجابية في مختلف المجالات لالتاحة الفرصة لاختيار ما يفي بالمشقة التي أتيحت الفرصة للقاء المستثمرين العرب المشاركين بالسؤالين في مختلف القطاعات ورجال الأعمال والمستثمرين المصريين

وهذه الاستمارة ستم خلالها عرض دراسات ومناقش الاستمارة في مصر

**الكويت تزيد حصتها في
شركة بريتش بتروليم البريطانية**

فنن/كونا :

اعلن في لندن ان مكتب الاستثمار الكويتي زاد حصته بالمساهمة في اكبر شركة نفطية بريطانية هي شركة النفط البريطانية ، بريتش بتروليم ، لتصل

نشاط القطاعات في

القطاع	القيمة المضافة	النسبة المئوية للمجموع الكلي
الصناعة	19.3	37.2
الخدمات	19.3	37.2
الزراعة	19.3	37.2
البناء	19.3	37.2
التجارة	19.3	37.2
النقل	19.3	37.2
السياحة	19.3	37.2
التعليم	19.3	37.2
الصحة	19.3	37.2
الثقافة	19.3	37.2
الرياضة	19.3	37.2
الترفيه	19.3	37.2
البيئة	19.3	37.2
الطاقة	19.3	37.2
المياه	19.3	37.2
الغذاء	19.3	37.2
الملابس	19.3	37.2
التكنولوجيا	19.3	37.2
العلوم	19.3	37.2
الفنون	19.3	37.2
السينما	19.3	37.2
التلفزيون	19.3	37.2
الصحافة	19.3	37.2
الطباعة	19.3	37.2
البناء	19.3	37.2
التجارة	19.3	37.2
النقل	19.3	37.2
السياحة	19.3	37.2
التعليم	19.3	37.2
الصحة	19.3	37.2
الثقافة	19.3	37.2
الرياضة	19.3	37.2
الترفيه	19.3	37.2
البيئة	19.3	37.2
الطاقة	19.3	37.2
المياه	19.3	37.2
الغذاء	19.3	37.2
الملابس	19.3	37.2
التكنولوجيا	19.3	37.2
العلوم	19.3	37.2
الفنون	19.3	37.2
السينما	19.3	37.2
التلفزيون	19.3	37.2
الصحافة	19.3	37.2
الطباعة	19.3	37.2

وذكر في وقت لاحق ان المكتب الكويتي ابلغ الشركة «بي بي» انه لاينوي القيام بأي دور اداري في الشركة وان الصفقة الجديدة المتمثلة بزيادة المساهمة تأتي ضمن خطة المكتب في الاستثمار طويل الاجل للشركة البريطانية.

ولقد نقلت مصادر السوق في لندن ان

[illegible][illegible]

٥٠	—	—	—	—	تكوينات رملية
١٧١	١٦٥	١٥٤	١٧٥	١,٢٦٣	A القطاع القارصلي
٦٧	٦٦	٦٦	٦٧	١,٨٩٤	A الصفيحة الزاوية
٦١٠	—	—	—	—	حقل قارصلي
١٦٧	١٧٣	١٦٥	١٨٠	٥٩	C ثوبك الزاوية
٢٩٠	—	—	—	—	الاجساد
٢٥	—	—	—	—	المشرفة الزاوية

- إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم - ٢٣,٦٨١٠ - سهماً وتمثل ٠,١٨ - شركة.
- إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم - ٢,٩٧٩,٤٦٠ - ريالاً.
- إجمالي عدد الصفقات المنفذة هذا اليوم - ١٠,١٠ - صفقة.
- سعر سايك بعد تجزئة السهم الواحد إلى عشرة أسهم.

اسم الشركة	عدد الصفحات	كمية الاستدعاء	أعلى أدنى	متوسط متوسط آخر سعر للتداول
------------	-------------	-------------------	--------------	-----------------------------------

١٩٦٠		١٩٦١		١٩٦٢		١٩٦٣		١٩٦٤	
٥٨٤,٠٠٠	—	—	—	—	—	—	—	—	—
٢٤٥	—	—	—	—	—	—	—	—	—
١١٠	—	—	—	—	—	—	—	—	—
٢٧٠	—	—	—	—	—	—	—	—	—
٢٦٥	—	—	—	—	—	—	—	—	—
٢٨٠	—	—	—	—	—	—	—	—	—
١٩٠	—	—	—	—	—	—	—	—	—
١٢,٠٠٠	—	—	—	—	—	—	—	—	—
٨٣٢	٨٠٠	٨٠٠	١٨	١	—	—	—	—	—
١٥٥	١٥٥	١٤٠	١٦٠	٢٤٩	١	—	—	—	—

القطاعات الاقتصادية :					
٩٩	٩٨	٨٥	١٠٧	٢,٧٥٠	١٩
٤٥٠	—	—	—	—	٥
٣٩٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	٢٥٠	١
٧٥	—	—	—	—	—
٤٨٥	—	—	—	—	—
٦٢	٦٠	٨٥	٦٢	٢٨٠	٦
١٥٠	٩٠	٩٦	١٠٠	١٥٨	٣
١٨٠	—	—	—	—	—
١٤٥	—	—	—	—	—

[illegible]

أوبيك تشرين: تقابل الإنتاج للنفط مع
الوفرة العالمية
ولكن متحذركا باسم أوبيك: قال إن
التقديرات - إنسانيا - هي من الصحة
وقال متعللا وسامرة في سوق النفط
إن إيران - اقترحت - قد منحت النفط
المكررة من قبل شغل غير أوروبا
بفكرته وضاعفا سفسرة بأنها لم يسبق
إلا مثيل في اللبني العربي
وقال المراسلة والمتعلقين أن
شركة الميناء غربية للاتجار في النفط
باعت الميناء مليون ٢٢٥.٠٠٠
٢٥٠.٠٠٠ طن من زيت السفار
السولار - المستخدم - وأوليا حركات
الديزل - واضافا - أولهم أن الشركة
الائتية تقوم بطلب كيات من السولار
من صفك بالاحتاج للسوق في دول
أخرى وتدمجها في سوق النفط في شمال
غرب أوروبا تمهيدا لتحليلها على طاقة
نقل كبيرة جدا وأن التحميل قد يتم في
الاسبوع القادم

نشاط القطاعات في السوق خلال الفترة من ٧/١٧ - ١٤٠٨/٧/٢٢ هـ

[illegible]

أسعار العملات

[illegible]

	١٠٠٪	١٠٠٪	١٠٠٪
٦٠٠٢٤	—	٦٤٥	١٨٧
—	—	٥٠	—
—	—	—	—
—	—	—	—

ملاحظة : الاسعار الموضحة اعلاه ، بالتحويل
بعمودي عمدة من شركة الراجحي للصناعة
والتجارة وهي قبله التوزيع حسب السوق العالمية.

مستوى جيد يد من الفخامة



میر گوری کو جبر

أداء قوي • أناقة مترفة
فخامة عريقة



من فـورد
أجود السيارات الأمريكية
لـ ٧ سنوات متتالية

الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة
Haji Husein Alireza & Co. Ltd.



البحر من حين: ١٩
مكة الحاج حسين
البحر من حين: ١٩

[illegible]

الرياض :
كيلو ٩ - شارع
حي ٨٧٦ - الرياض
تيد ٤٧٨٥ - ٥٣١

القسم: ٢٠٩
القسم: ٢٠٩
القسم: ٢٠٩

طريق حيدرة من ب. ٥٠٤
ت. فاكس ٤٨٩ - ١٧٣٤٢

المدينة المنورة

طريق الرياض - القصير
شارع المطار
ب.ب. ٤٦٧٤
(٠١) ٤٦٧٤
٤٦٧٤

٧٢٢
قائمة الطلبة
(٢٧٢٢-٢٧٢٣)
(٢٧٢٢-٢٧٢٣)

ملحق
السعودي

كل يوم

عبد العزيز التويجري
وحضرة اليقين

عرفت الشيخ عبدالعزيز التويجري اول ما عرفته اسما على ورق ، وكان هذا الورق هو كتاب « في اثر المنبي » وجده ذات مساء مع الباعة في الاسكندرية في زيارة كنت أقومها الى المدينة التي أحبها أكثر من أي مدينة في العالم ، وخاصة في أيام الشتاء حيث يكون الهواء نقياً ونظيفاً والمدينة مليئة بالهدوء والسكينة ، وقد أقبلت على شراء كتاب « في اثر المنبي » ليس من أجل مؤلفه عبدالعزيز التويجري ، الذي لم أكن أعرف عنه شيئاً حتى ذلك الحين ، ولكن من أجل المنبي ، فانا واحد من عشاقه الكثيرين ، ومعندي شعور قديم يصاحني على الدوام بأنه شاعر مظلوم ، وبأنه صاحب قضية لم يتعاطف معها الناس حتى التعاطف حتى اليوم .



بقلم : رجاء النقاش

فدفعها هذا الشك الى الجرة في اقتحام مجالات الحياة المختلفة وتحقيق انجازات مادية بالغة اهمية والقيمة .. هذه الحضارة القائمة على الشك لم تستطع تحقيق سلام نفسي للانسان ولم تستطع ان تخلص روحه من التعرق ، ولم تستطع ان تبقى على شيء من اليقين ، اما علاقل العلاقات الانسانية في الغرب ، اما علاقة الغرب مع الشعوب الاخرى التي لم تحقق تطوراً مادياً مماثلاً ، فهي علاقة تقوم على النفور والصراع والتوتر والاحساس لدى الجميع وخاصة في العالم الثالث بان الغرب ماهو الا صدام مدام وسارق خيرات وعدو لسمعة غيره من البشر .

فحضارة الشك اذن لم تتم اهدافا روحية رفيعة حتى بالنسبة لاصحابها ، وقد اصبح هذا الوضع فكرة فكرية روحية عميقة للمفكرين الذين ينتسبون الى حضارات اخرى تقوم على « اليقين » ولا تقوم على الشك ومن هذه الحضارات بل وبقدمتها الحضارة العربية الاسلامية . ولست اشك في ان عبدالعزيز التويجري قد ادرك هذا الامر فعبثته نبيلة الحصة ، وانه قد انطلق في كتاباته كلها من هذه البداية .. بداية اليقين ، وانه قد فعل ذلك عن فهم ووعي وقصد واختيار ، فكتاباته كلها قائمة على الايمان بان الحياة لها معنى ، وان الكون له يقم على الصفة العالمة ، وان الانسان له رسالة في الارض ، ولم يظهر الاساس في هذه الدنيا على يد الخالق الاتعمد سدسي وبلا ميرز او غايه ، وهذا اليقين الذي اقام عليه التويجري افكاره في كتبه كلها يجعل من كتاباته قوية دافعة من قوى النهضة المادية او الروحية في افهام العربي ، لان هذه الكتابات تحمل الكثير من الايمان بقدر الله الانسان على الانتاج ، وتحمل الكثير من التقابل لاهداف البشر والغايات التي يسعون الى تحقيقها ، وتحمل دعوة قوية صادقة الى التمسك بالروحي في مواجهة الشكوك والمصائب ، ولا تقول ابدا « بان الكل باطل وقبض الريح » .

وقد يتصور البعض عندما نتحدث عن حضارة اليقين أن ذلك يعني «الرضا بالواقع كما هو، حتى لو كان واقعاً مليئاً بالآفاظ ومحاطاً بالمخاطر، بل وقد يعني هذا اليقين عند البعض رفضاً لكل التقدم المعصري المبني على الجراحة العقلية، والتجريب المادي المستمر القائم على الرغبة في الحدوث في الاكتشاف والمعرفة. ومثل هذا التفسير «لحضارة اليقين» في كتابات عبدالعزيز التويجري ليس له علاقة بحقيقة هذا الكتابات.

أن اليقين عند التويجري يعني التركيز على أن الانسان هو الهدف من كل تقدم مادي، وإن أي تقدم مادي لن تكون له قيمة حقيقية إذا ما فقد الانسان - مع هذا التقدم - سعاته وسلامه النفسي. كما أن «اليقين» يدعونا إلى عدم الجزم بما أصابنا من تخلف عام أو الحضارة الحديثة، فالجزع ليجدو ولا يحل شيئاً، بل إنه يؤدي إلى تنجيب واحدة هي عدم القدرة على ملاحقة التقدم المادي من ناحية، و فقدان الثقة بالنفس من ناحية أخرى، مما كله لا يؤدي بنا إلى مواجهة العصر إلا في صورة انسان مرتضى لا يعرف أين الخطأ و أين الصواب، ولا يعرف شيئاً عن نفسه أو بين العالم المحيط به.

ان كثيرون من المفكرين العرب المعاصرين الذين دعا الى النهضة وملاحقة العصر ، قد بدأوا من نقطة انطلاق خاطئة ، هي التشكيك المرن في كل ما يتصل بالثقافة العربية من تطوير وتراث ومبادئ إنسانية ودور ملحوظ في تطوير الحضارة ، وبغنى هذا التشكيك لم يكن له من ثمار الا ارتعاش الية العربية وهي تمارس أي شيء في حياتها من بناء المصانع الى كتابة الأدب والنقاة وإقامة سائر مؤسسات الحياة المدنية لأن امتزاج الثقة بالنفس وفقدان العلاقة مع الجذور الأصلية ، وانعدام وجود أرضية صلبة للحركة ، ذلك كل ما يؤدي الى كثرة التفتير

ان تكذب او تخدع او تقري باللون زاهية ولكنها غير حقيقية ، بل كثيرا ما نشعر ان التويجيري يحتضن ايام الضنى والغدا في حياته الاولى بحضان كبير ونشوة روية كاملة . فقد كانت هذه الايام هي مدرسته التي علمته الرجولة ، واعطته صحة الجسم ، وسلامة العقل ، وادقة الحكم على الاشياء ومعرفة جواهر الامور وراء كل المظاهر الخارجية .

ولا شك ان احتفاظ التوحيدي بجذور الطبع البدوي فيه ، قد اعطاه بعد ان تميز موقعه في التاريخ ، نوعا كريما من الثقة بالنفس ، فاقين اكتسبوا مشاهرتهم الفكرية والشخصية بالتقليد بالابصالة ، لا يمكن ان يملكوا ابداعا ثقافيا ، لانهم يعرفون ان شخصياتهم انما هي في حقيقتها تقليد لآخر لآخر في علاقة مع الزمن ، ويمكننا ان نستطرد قليلا في تحليل الشعور بالابصالة ، وما يترتب عليه من ثقة بالنفس ، لنرى ان هذا الشعور هو دائما مصدر الاحاساس عند الاسم الحية بالاعتماد على الذات ، او ما يدعى بالاعتماد على النفس ، استمعنا فكري او مادي للارث والانسان ، اما الذين يفقدون الشعور بالابصالة او يخرجون من جذورهم الحقيقية فهم غير قادرين على الاستقلال ولابد ان يظلوا متعلقين بقدر كبير ، فان تركتهم عند اقصى القوية الكافية ، وانقضت يداهم منهم ، لم يستطيعوا هم ان يتحرروا ابداعيا ، بل يظلوا مثل العبيد الذين تمكنت منهم طبيعة التابع ، فاذا حصلوا على الحرية ، شعروا بالضيق والكآبة ، وسعوا بكل الوسائل الى التعلق بالاقوية الاكبر التي تمنحهم المعنى الوحيد لحياتهم ، حيث لا معنى للحرية لا قيمة لها عند هؤلاء .

وانكر هنا ان سعد زغلول زعيم مصر من ١٩١٩ حتى ١٩٢٧ كان يتصرف دائما في باريس ولندن بغير الفلاح المصري، المصري فكان يفتقر بأنه فلاح ، ويستمد قوته بنفسه من صفته كفلاح ، مع جعله في العمل السياسي والوطني والفكري ذات خطيرا كما ان كانوا يفاوضونه او يتعاملون مع من الانجليز او الفرنسيين ، وذلك على عكس زعماء وسياسيين اخرين مثل عدلي بك وصديقي وزبيري وعبدالحق ثروت ، فقد كان هؤلاء يتصرفون مع الانجليز ، كأنهم اجانب في تقاطعهم وسلوكهم وانظمتهم للامور ، وكانت النتيجة ان استهان بهم الشعب واستهان بهم الاجانب انفسهم ، وعزينا مع عن التأثير الحقيقي في ادنى الاحداث والتدنية .

مجرد الإنسان وسبح
الذي يحيط للإنسان قوته الحقيقية
ويعينه الثقة العميقة بنفسه إلا أن يتسكك
بإصاها. ليتخلص من أن يكون ضعيفا عاجزا
من التفكير المنطقي ومواجهة الآخرين والى
على أي نوع من التحدي يمكن أن يتعرض له
الإنسان .

تبقى النقطة الأساسية التي أريد أن
أحدث عنها في شخصيته التوجيري ، وهي أنه
مفكر يدرك تماما أن ابن من أبناء حضارة
تقوم على اليقين ، ولا تقوم على « الشك »
وهذا ما يملأ القارئ لكتاباتي بغض من
السلام والرحمة الفاعلة والبعد عن التمرّقات
الوحشية في العقل والنفس والشعور . لقد
قامت حضارة الغرب الحديثة على الشك في كل
شيء ، وكما فلاسفة الغرب يسفرون هذا الشك
بأنه طريق وحيد لاكتشاف العالم وتحقيق
المعنى فيه ومواجهة الاخطار المبعثرة
بالإنسان ، وقد تحقق للغرب البصيرة
ولحضارته القائمة على « الشك » كثير من
التقدم المادي الكبير المذهل ، ولكن الثابت
أعترف الغربيين أنفسهم أن هذا التقدم لم
يحقق للإنسان سعادته ، واستقراره الروحي
بل قد انتشرت مع التقدم المادي الكثير حالة
من التفرق الروحي تجبر عنها سائر الملوك
الفنون والآداب الغربية العاصرة و « المشاعر »
ومسرحيات وأفلام وقصائد شعرية ، ويكفي
أن نشير إلى إحدى أشهر قصائده الروحية
الأوروبية المعاصرة وهي قصيدة « الأرض
الخراب » للشاعر الإنجليزي الأمريكي الأصل
ت. س. إليوت ، وهي قصيدة مليئة بالتمائم
وتقسيم في جوهرها على الأحساس بأن الحضارة
الحديثة لم تقدم للإنسان سعادة ولا سلاما ولم
تخلصه من أجزان نفسية وتفرقت روحه
وكثير من الأعمال الفنية الأخرى التي ظورت في
عصر التقدم الأوروبي تصور هذا التفرق
الروحي الذي يعانيه الإنسان في الغرب رغم كل
ما حققه من تقدم مادي عظيم ، وهذا معناه أن
الحضارة التي قامت على « الشك » والارتياب



■ عبدالعزيز التويجري ■



■ ت. س. إليوت ■

شعور وجداني عميق فيه لون من الاخلاص والالتصاف، وهذا العنصر المتحيد هو ما اعطى الموسيقى التصويرية طابعاً غنائياً، بل اكاد اقول انه طابع موسيقي بالغ العذوبة الجمال، والافلاص والتشويق يهجران في النفس على الدوام يتابع الشعر والموسيقى، بما يترك اثرها خيرا على كلمات الكاتب واغترافه، ويجري ويؤدي في ان تكون النكتة حتى لو كانت في الاصل جحشا ودلالة نوعا من الفن الذي يمس الوجدان اذ لا يمس العقل والتفكير.

والعنصر الثالث في شخصية التصويرية انه يجعل صريح كالحصار، لا غموض فيه ولا تعقيد، وقد هافت التصويرية على هذا الجانب في شخصيته، بل اكاد اقول انه حرص على تشبيته وتعميقه، بدلا من الضغط عليه وكتمه، ومحاولة استيعاده ونزعه من جذوره، والافلاص التصويري بدوي واضح حازم يصل الى اهدافه الفكرية والنفسية بالسر في الطرائق المستقيمة، ولو كانت هذه الطرائق طويلة ومضنية، وقد ساعده الطبع البدوي الذي حرص عليه في كتابته على ان يكون شديد الصراحة، فلا يخفي شيئا لانه ليس بدوي فقط، بل معتز بهذا الطبع البدوي مدركه الى من قيمه واصالة، وقد نتج عن هذه الصراحة العالية في كتاباته، وخاصة تلك التي وجدناها فيها من نفسه وحياته، انه تخلص ناهيا من

ازدواج الشخصية . فهو شخص واحد ، لا
يبدو بمظهر وبخفي وراء الستار مظهرًا آخر ،
وتعتمد الازدواج في الشخصية الفكرية
والإنسانية من أكبر عوامل القوة
والإمالة ، لأن الازدواج يؤدي إلى الكتب
والغموض والتلفيق ، وكلها أشياء مجافية
لانتقال العقل وحرية الضمير وصديق النفس
وسلامة التمييز فالتوحيدي لا يفتي أبدًا أن
يحدث الناس وخاصة في كتابه الشريف ، حاطب
لبن سرجر . من ماضيه . وما خلف به هذا
الماضي من تعب وعذاب والوان كثيرة من
الضنى ، فما أكثر ما ليس بشيء معزة ، وما
أكثر ما سار حافيا على رمال الصحراء ، وما
أكثر لحظات الجوع والعطش التي تعرض لها ،
وما أكثر الأيام التي مرت به وهو لا يعرف
القرارة والكتابة مما دفعه بالارادة القوية
والفضيل النبل من أجل الفهم والعرفه الى ان
يلتقط التعليم من أستاذ في جامع ، اوزميل هنا
او هناك . مادامت الدراسة المنهكة قد قللت
بحكم ظروفه الأولى الصعبة . معزة لم يرسم
لنا التوحيدي أبدًا لنقصه هكذا رسم بطل من
الإنبال ، لا صورة مازد جبار بل رسم صورة
انسانية صادقة . عرضها علينا بكل ما فيها
من أماته التقوى ، التي تدافع في كل الأحوال

ومذ الصفحات الأولى لكتاب التوجيهي
توفعت ان الكاتب سعودي ما زاتي حماسا
الكاتب ، فقد كنت احيا ان المتتي بان
وقد تعلمنا ادبيا وفكريا كافي في السعودي . ان
السعوديين اكثر حماسا للشعر الجاهلي والشعر
في العصر الاسلامي والعصر الاموي اما المتتي
بمنه ابو الغلاء فلم تكن له حظوة في
الدراسات الانثوية السعودية في حدود ما
طلعت عليه من هذه الدراسات ، وقد وجد
المتتي فرصته الحقيقية في الادب العربي
لحديث مع الباحثين المصريين والباحثين
القرعيين ، اما ابو الغلاء فقد وجد فرصته في
عصر الشام .

من هنا كانت فرحتي الاولى بكتاب
لتوتيجري عن المتنبى ، فهو اول كتاب يقع في
يدي من الالب السعودي المعاصر عن هذا
للشاعر العظيم .. لقد فرحت للشاعر الفاتح
الذي استطاع اخيرا ان يصل الى ارض
الجزيرة العربية التي لا اعرف انه كان فيها
مقام مادي او ادبي من قبل

وأتممت من قراءة كتاب التوجيهي عن
المتنبي في أيام قليلة ولم أكن أغلق الصفحة
الأخيرة من الكتاب حتى أدركت أنني دخلت
الكتاب مع التوجيهي وهدى خريجي في صحبة
ثنتين مع المتنبي والتوجيهي. ولم يكن كتاب
التوجيهي عن المتنبي دراسة أدبية تقليدية،
بل كونه كان حواراً ومواجهة، وجلسة مباحثات
فكرية ووجيبة طويلة بين اثنين يفتشان عن
الحقيقة بعد أن نقضا شيئاً من المواقف
الجميلة ومعارك الحياة الصغيرة.

ويفي التوجيهي في نفسى بعد قراءة كتابه
عن المتنبى روحاً شافئة وعقلاً خصباً وموهبة
أدبية عالية، وتصورات أنه رجل عاكف على
القراءة والبحث والتأمل، وأنه يعيد تعاماً على
مشاغل الحياة العامة، لكنني عرفت بعد ذلك
ساعات طويلة أنه يشغل منصباً رفيعاً في
السعودية، وأنه من الرجال الذين لا يفصلون
بين الفكر والعمل ولا يحبون أن يكون الفكر
للحسنة ليس مهنة أو احتشافاً يقطعهم عنه
في الدنيا، من فائتة واجبات.

يجري في الدنيا من وضع وصايات ،
 من اتبع من ان اتصرف على الشيخ عبد العزيز
 التويجري في مهرجان « الجانفارية » منذ
 عامين ، واستمتع على وتجاوزته معه واقتربت
 منه . فانزاد اعجابي به وبشيء له ، ووجدت فيه
 انسانا ومفكرا من طراز خاص يلفت النظر
 ويضع الكثير من التفكير - فيه قشرة خاصة
 ويضع للتربية في الهواء الطلق ، وليس عرس
 للبحث والدراسة في الغرف المغلقة التي يدخلها
 الفؤوس على استحياء ، ويفعلها عن ضيق
 النعام وحادثة مختلفة جدران سميك . وقد
 انتمتكم تربية الهواء الطلق هذه على كل شيء
 رفيع ، حتى على تربية السبستاني فيه طويل
 قصب ، مدعى القلعة كاسيف ، لم تتسلل الى
 جسمه ابدا مظاهر القومول والاسترخاء والبقاء
 الطويل داخل اسوار العالم المصنوع من
 الأجهزة - اسوار الكسليات والسيارات واجهزة
 التكيف وغير ذلك مما يخلق في آخر الامر علة
 كثيفة بين الانسان ومجتمع ، ويغرس عليه
 كثيرا من الصفات المصطنعة في سلوكه وتفكيره
 وبخاصته .

وقد توقفت في شخصية التوجيهي ، أمام ثلاثة عناصر رئيسية . كان أولها هو ان أخذ ثقافته بالبعد الذاتي والكره العقلي الخاص ، فلم يدخل جامعة ، ولم يحصل على لكتوراه ، ولم في العالم العربي ولا من خارج ، فهو في هذا المجال يشبهه العقول في كبحه الخلق من أجل تنقيف نفسه ، والارتفاع بعقله وعلمه الى مستوى اعلى من مستوى كل الشهادات المعروفة ، اعل من مستوى كل الجامعات الدنيا ، وهو نمط من التفكير الذاتي كان معروفا على نطاق واسع في الثقافة العربية القديمة فقد كان الجهد الذاتي دائما هو الأسس في تكوين العقل والكتساب للمعلومات ، وذلك قبل ان تظهر كل نظم التعليم المعروفة في العالم الحديث . وان كانت كل الجارباب قد أثبتت ان التعليم المنظم في المدارس والجامعات لا يكفي لخلق اصحاب الكفاءة العالية الاربعة ، فهذه الثقافة لا تتوفر الا عند اصحاب الارادات القوية التي تحب المعرفة وتطلّع اليها ويتخذ اعظم الجهد في سبيلها .

والعنصر الثاني في شخصية التويجري هو انه يأخذ قضايا الفكر والثقافة بما يمكن ان نسميه بشعوره ، التقوى ، فهو لا يقترب من اي قضية من قضايا الفكر والثقافة ، الا ولديه

الانتماء .
 ولستنا بصدد الحديث عن
 أنواع الانتماء ووجوهه
 المتعددة لكن الذي يعنينا هنا
 هو الانتماء الوطني ، وتعميق
 هذا الانتماء لا يتحقق فجأة
 ولكنه يأتي نتيجة عمل جاد
 يستهدف الوصول الى هذه
 النتيجة ، ويثمر في النهاية
 مشاركة فعالة من المواطنين
 كل في موقع عمله وبشكل
 يبك هذا الانتماء .

فالوطن اعطى ويعطي
 الكرم لابنائِه .. وطوق
 اعتناهم بفيض خيره الدائم
 نحن نحيز، والقي الحواجز
 الجغرافية .. ليشمل عطاؤه
 .. ويشمل خيره
 الجميع، فلم يعد أمام
 المواطن عز في تعميق

الانتماء الوطني في نفسه من خلال الاستجابة لشروط المواطن الصالح وفي ابائه من خلال تربيته على حب الوطن، والوفاء له، والاحساس في مجتمع الخير والفضائل الذي تنفرد به بلادنا، كجزء من بلدان العالم النامية

أن شعور المواطن بأنتمائه الوطني من خلال استجابته لشرط المواطن الصالح، ومن خلال مشاركته في بناء وطنه سبب من أسباب ازدهار الأمم ورفيها وتطورها .. حيث يعمل الكل ببناء واحدة لبناء الوطن، وقلنا واحداً لرفع شأنه،

جهته واحدة للنود عن حياض
هذا العصر هو عصر العمل
الجماعي وهذا العمل لن
يحقّق تغير الشعور بالانتماء
الوطني وترجمة هذا الشعور
عملاً ختمراً يستفيد منه
الوطن والمواطن .

الوطن ليست وثيقة
وسمى حملها المواطن ليؤكد
التمسك بالوطن . ولكنها
استجابة واعية لكل واجبات
الوطن . الوطن وعمل
فدائه لما فيه خير الوطن ،
مبتدئين مصالح الذات ،
مبتدئين عن ما يتعارض مع
مصالح الآخرين ، والوطن

الذي يتمتع مواطنيه الأمن
والحرية والاستقرار، لا يمكن
أن يكون عطاؤه هذا إلا حرصاً
على المواطنين على الوطن
وعملاً في خدمته
من أجل عزته
وإعلاء كلمته.

هكذا منه الأصل

الدخيل للملحق



الأمير فيصل بن فهد



حوار عبدالرحمن الفيض
تصوير محمد الصانع

الانتماءات والتطورات

هنا ما قاله الأمير فيصل لنا قبل لقاء فرنسا في كأس العالم

كنت أتربح الوقت أتربح الفرصة لكي أصل اليه في البداية أنتابني تردد شديد في ركوب أمواج بحره والدخول في أعماقه. الا ان ذلك أنجلي بعد ان أحسست اني تحت قيادة ريان ماهر ونكي. تصور ان بحاره عالية وامواجه عاتية واكتشفت ان ذلك كله مجرد أوهام واحلام. ابهرت معه وهو يحكي لي رحلة أربعة عشر عاما من المعطاء والعناء أربعة عشر عاما من الجهد والاجتهاد. اخذنا الحديث الى امور كثيرة والى مراحل عديدة وانتهت الرحلة دون ان تواجهنا أية مصاب بل ان حديثه ازال عنا كل المخاوف والاضطراب. واخيرا وصلنا بعد رحلة طويلة لم نحس بطولها لما امتعنا به ضيفنا من احاديث الذكريات العزيزة عليه. الصراحة... اللياقة... دماثة الخلق... طيبة القلب. هذه الصفات يتمتع بها ضيفنا لهذا العدد والذي أتمنى ان اكون قد وصلت الى بعض الامور التي تهم القاريء. حقيقة طوال الرحلة واليسمة لم تفارق محيا بل كانت ترسم على وجهه بسمة كلها خجل وتواضع وتقدير. ضيفنا قد لا افيه حقه من الكلام ولكن اترككم معه لكي تستمعوا بحديثه والذي أتمنى ان يكون فيه الفائدة والمراد اترككم مع نجم من نجوم الكرة الخليجية والعربية ولا ابالغ اذا قلت من النجوم العالميين والسبب لمشاركته مع منتخب نجوم العالم فهذا يكفي بل يكفينا فخرا حصوله على مثل هذا الشرف العظيم اترككم مع كابتن القادسية الكويتي ومنتخب الكويت الكابتن فيصل الدخيل ليرى لكم رحلة أربعة عشر عاما من المعطاء المتواصل: ؟.....

■ بدايتي للكرة عام ٧٢م في نادي القادسية وتطورت حتى وصلت الى الدرجة الاولى ثم الى منتخب الكويت الاول. ؟.....

■ انا رياضي خالص افهم كل شيء في الرياضة وهذا ما علمتني اياه اربعة عشر عاما من خلال مشوارتي وهناك مثل يقول: لو دامت لفريق ما وصلت لك... ؟.....

■ فاعتقد ان اللاعب يؤدي دورا كبيرا لتقديم عطاء قوامه تسعون دقيقة فما يريه اللاعب من ضغوط نفسية وعصبية ومن طول المسكر يؤثر عليه داخل الملعب والجمهور ماله الا الظاهر فهي تريد ان تحضر المباراة وتتشاهد هذه التسعين دقيقة ويجب ان يحقق الفريق الفوز والا يا ويه.

■ وصلت الى نهائيات كأس العالم أمينة والله الحمد تحققت وهي أصعب بطولة وصلنا اليها فوصلنا الى كأس العالم بعد جهد ذاته انجازا كبيرا لنا ونفخر به ولا انسى ذلك الموقف من سمو الأمير فيصل بن فهد وسمو الأمير فهد بن سلطان فقبل مباراتنا امام فرنسا دخل علينا غرفة الملابس وقال لنا نحن نشعر بأنه ليس منتخبكم بل منتخبنا كلنا وقال كفاية وصولكم الى كأس العالم وما نريد منكم هو تقديم كرة جيدة تلبي بسمعة الكرة الخليجية وما وصلت اليه من تقدم وكان هذا الحديث بوجود الشيخ فهد الاحمد ولاشك ان تلك الكلمات لها اثر طيب على نفس اللاعبين والشعب الذي يسعدك اكثر انك تقابل فرنسا دون ان تدفع لها اي شيء وترفعها على لقاك وتتناقل وكالات الانباء العالمية الخبر فهذا شيء ليس بسهل ابدا. ؟.....

■ وصولي الى تمثيل نجوم منتخب العالم شيء افخر به ليس انا وحدي بل جميع الكويتيين وهي مسئولية كبيرة فقلت أصبحت نعمة في اي مباراة واحمد الله كثيرا على تحقيقي لهذا الانجاز الكروي خاصة وأنني أول لاعب خليجي واسيوي يصل الى منتخب العالم وتبقى الذكري جميلة وغالية وعزيرة. ؟.....

■ اعتزال زميلي جاسم يعقوب حز في نفسي كثيرا واعتزله لظروفه الصحية فشاهه الله ولكن لم تخسر بيالي فكرة الاعتزال في ذلك الوقت لان جاسم يكرمني سنا ولقد ادى جاسم ورفاقه الدور علينا مواصلة الدور وكذلك القادمون سيحملون هذه الامانة ويستمر بها وهكذا. ؟.....

■ ففكرت في الاعتزال بعد عودتي من مشاركة نجوم العالم والسبب ارادت ان اعتزل في احسن مناسبة وأخر مناسبة شاركت بها وهي مع نجوم العالم وقد كان عمري في ذلك الوقت خمساً وعشرين سنة واعتزال نجوم الكويت لم يات دفعة واحدة بل جاء على دفعات وحينما قرر الاعتزال جاء امر ولي عهد البلاد وقال فيه انك ليس ملك نفسك بل انت ملك الجماهير فمعنى ان ولي العهد يملكك عن قرارك فهذا يعني انك محل الثقة ويجب عليك الاستمرار وهذا شيء اسعدني واعتز به كثيرا. ؟.....

■ سنة الحياة ان تؤدي دورا وباتني من بعدك وبكلمه الحاصل تغير اللاعبين وتغيرت

صحفيين اذا سالتهم عن الفرق بين النقد والتهمج فتجده يخلط بينهما وكذلك هناك صحفيين يتدخلون في المجال الرياضي وهم لا دخل لهم في هذا المجال ولاشك نفتقد الى الصحفي التخصص. ولا يفوتني ان بعض الصحفيين حينما يفوز فريقه يرفعهم الى القمة واذا خسر يا ويه من اللي بيكتف عنه فيجب ان يكون هناك وعي وادراك ويجب ان يكون هناك ايضاح للاخطاء ومناقشتها بعيدا عن التهمج. اللاعب يطور نفسه فيجب على الصحفي ان يطور نفسه ايضا وليس حصول الصحفي على سبق صحفي عن طريق شن الهجوم على اللاعب يعتبر سيقا فهذا ليس بصحيح. انتم يمكن ان يرد عليك في يوم لكن الصحفي لديه ثلاثمائة وستون يوما يكتب فيها الصحفي يتكلم بنزائية الشخصي واللاعب يلعب مع مجموعة ويامانة اذا كان الصحفي يملك السلطة الرابعة فلالاعب عنده السلطة الاولى لتتشيل بلده. ؟.....

■ الشهرة كثر والذي يقول انه لا يحب الشهرة كذاب فالتاس قد تدفع ملايين لأجل الحصول على الشهرة ولا تحصل عليها. نحن حصلنا على الشهرة بصعوبة وكفاح وتعب وعرق وسهر ليلي ولم تات بالساهل فما وجدته من الشهرة من حب الناس وبتدبرهم اضافة الى انك لم تكن ملك نفسك فتجد ان



الزميل الطعيمي يحاور الدخيل

البيخ بعد المباراة بهاجمك ويسبك ولا تسمك لاداء يقول لك من غيرتي عليه يعني انه اصبح عشم بيتك وبينه حتى لو لم تكن تعرفه. اما سليات الشهرة فهي تبعك عن الاستمتاع بروحك وبراكك الشخصية فتجد ان معظم وقتك للكرة ولا تجد وقتا لقضاء وقت مع افكك وديك واقربائك. ؟.....

■ انا من محبي ضيف السمك وكثيرا ما اقيم برحلات صيد وتكون دائما قريبة من المنطقة الشرقية. واذا سئمت في فرصة او حصلت في وقت راحة تجني اذهب الى الصيد. ؟.....

■ المواقف الطريفة كثيرة جدا ولا يحصرني منها سوى اثنين ففي أحد زيارتنا الى المملكة لنادي النصر وفي المباراة فوجئنا اننا نرتدي نفس اللون فهم يلبسون الاصفر ونحن كذلك وتجدنا لعب الكرة الى الخصم وهم كذلك. والموقف الثاني حدث لي في الدوري الكويتي وفي أحد لقاءاتنا امام فريق الكويت الكويتي فكان علينا ضربة ركنية فلاحظت ان زميلي سلطان يبحث في الارض عن شيء فسأله ماذا تبحث عنه قال عن ضرسه ولقد ركنته قبل يومين فانهمكتنا في البحث عن ضرسه ونسيتا المباراة وبالفعل لعب الضربة الركنية ونحن لا نعلم فكان موقفا طريفا ان نخرج من جو المباراة وهي مباراة قوية جدا. ؟.....

■ المقالات التي كتبت عنى قد لا تذكر جميعها لكن اذكر منها الذي رشح في بالي وفي ذاكرتي تلك المقالة التي كتبها الاستاذ اسامه صبري وكان يقول فيها انك انت كشخص لا تمثل نفسك بل تمثل القطر العربي فكانت تلك المقالة نوعا من التوجيهات وكانت مناسبها عندما شاركت مع نجوم العالم وهناك مقالة اخرى كتبها رئيس تحرير جريدة القبس الاستاذ جاسم النصف وكانت عام ٨١م

■ لم انظر الى الزواج بنظرة المسئولية الكبيرة لاني تحملت مسئولية اكبر وكنت والله الحمد الكد على تحمل المسئولية فربما يقدرا وتكمل المشوار على خير ان شاء الله. ؟.....

■ واكثر شي يشغلني قبل الزواج هو التفكير عني ان لا اكون نسيت شيئا وبعد التفكير اجد اني نسيت شيئا فعلا ولكن لم انس ابدا التذكرة او الجواز. ؟.....

■ لقد قضيت في العمل الحكومي مدة طويلة وافكر الان في ترك الوظيفة واستأجبه الى التجارة فسوف اكمل المشوار الذي بدأه والذي. ؟.....

■ من عام ٧٢م الى عام ٧٩م خدمت في عدة امور فقد دخلت مجال الكرة وكذلك وصلت الى الفوق الاول بنادي القادسية والى المنتخب الاول وتم تعييني في الوظيفة ايضا. ؟.....

■ المقالات التي كتبت عنى قد لا تذكر جميعها لكن اذكر منها الذي رشح في بالي وفي ذاكرتي تلك المقالة التي كتبها الاستاذ اسامه صبري وكان يقول فيها انك انت كشخص لا تمثل نفسك بل تمثل القطر العربي فكانت تلك المقالة نوعا من التوجيهات وكانت مناسبها عندما شاركت مع نجوم العالم وهناك مقالة اخرى كتبها رئيس تحرير جريدة القبس الاستاذ جاسم النصف وكانت عام ٨١م

■ الفهم الرياضي ١٤ سنة

منتخب الوطني ومواصلة الطموحات واصل البطولة أمام الامارات المنافس

توقعات بمباراة حذرة وتكشيكات خطيرة



امتداداً للتصنيف الأول للبطولة التاسعة يلعب منتخبنا الوطني مباراتاً الاربعة أمام منتخب الإمارات العربية المتحدة في مباراة حذرة ومواقف خطيرة.

المنتخب الإماراتي ليس منافساً شاملاً



يطلق في المباراة الأولى عصر اليوم منتخب قطر والعراق ضمن لقاءاتها في دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم. يلعب الفريق العراقي مباراتاً اليوم ورسيداً ٤ نقاط. جمعها من تعادلات أمام عمان والإمارات ولعب في الكويت يحل الفريق للكرز الثالث له من الأهداف هدفان وعليه هدف يضاف إلى رصيد الفريق القطري هذه المباراة وتعتبر الخامسة بالنسبة له ويملك هو الآخر أربع نقاط جمعها من تعادلات أمام السعودية والكويت ولعب في الإمارات وخسارة أمام عمان يحل الفريق المركز الرابع وله من الأهداف اربعة وعشرين نقطة وفيه فوز على مستوى الفريقين من واقع مبارياتهما الماضية نجد أن الفريق العراقي لا زال لم يقدم العرض القوي منه وقد يعود ذلك إلى عدم اظهار مستوىه الحقيقي منذ بداية الدورة إلا أن المصالح لوضعه أمام عمان في لقاء الافتتاح لا يصدق أنه الفريق الذي تامل من دول غرب آسيا لألوميين فيقول ذلك حاتم عروضة الأخرى أمام الكويت رغم قوته وأمام الإمارات في اليوم التالي في لقاء لاووميين دون المستوى. المثلون وعليه فإنه مطلب من اليوم بظهور مستوى يلعب في نسمة الكرة العراقية خاصة وأنه المثلون القوي من اللاعبين يلعبون في الفريق القطري هو الآخر يظهر بمستوى جيد غير المستوى الذي ظهر به ابنه في التصفيات التمهيدية لاولية سيلول حيث ظهر الفريق بطلان جديد وأظهر قوتاً حاداً للكرة في مبارياتها.

الكرة العراقية وقطر والبرهان لقاء منتخبنا

يقوم بالتصنيف على لقاء منتخبنا في العراق في الرابعة والربع من الساعة السادسة والربع فيقوم بالتصنيف طيناً بطريقين: محمد رمضان وطارق حبيب. أما مباراة منتخبنا والإمارات في

الفوز وتأكيد التصدير حتى نهاية الدورة أن شاء الله... ولكي يتحقق له ذلك فعليه السعي لاقتناص التكتلين التي ستدفع به للمقدمة باللعب منذ بداية المباراة حتى نهايتها بطريقة مطمئة وبتكتيك يصعب على الفريق الإماراتي التصدي له وإبقائه ويمكن تحقيق ذلك بتكتيك منطلق الوسط والتي يشارك فيها البرقي وزكي الصالح ويسمى البرقي أو عياده غراب وتكون منطقة عمليات الفريق ينفذ فيها الخطط الهجومية والدفاعية وقطع امدادات الفريق الإماراتي بين هجبه ودفاعه.

ومحاولة إيقاف تحركات النجم عياده سلطان قائد الفريق وعدم إتاحة الفرصة له للترديدات المتتالية والتي تصل إلى عذنان الطلياني وزهير بخت وحقق الإمارات أهدافه بواسطة ترديداته أيضاً يجب التنبيه لتحركات عبدالرحمن محمد وفهد عبدالرحمن وتقامهما الكبر وأمكانية إفساد ترابطهما بأن يتواجد لاعب سعودي بينهما لقطع الاتصال وعلى لاعبي وسط منتخبنا انتقال الكرات البينية وتوزيع اللعب على الجانبين والتحرير الطويل في حالة اندفاع مدافعي الإمارات لتشتيت الكرات. والتحرير القصير أثناء تسرع وسط الإمارات لقطع الكرة لأن هذا سيجعل مهمة وسط الإمارات صعبة ولا يتيح لهم فرصة التحكم في اللعب. أما دفاع منتخبنا فيجب أن تكون تحركاته مرتبة.. ولا يشوبها اندفاع كامل للأمام لأنه سيشعر حرساً للفريق بأكمله ولا يجد الوقت للعودة للتغطية خصوصاً وأن منتخب الإمارات يملك خط هجوم كاسخ إذا ما عرف كيف يستغل.

الكرة إن تكون تحركاته مرتبة.. ولا يشوبها اندفاع كامل للأمام لأنه سيشعر حرساً للفريق بأكمله ولا يجد الوقت للعودة للتغطية خصوصاً وأن منتخب الإمارات يملك خط هجوم كاسخ إذا ما عرف كيف يستغل. الكرة ويتطلب من ظهري المنتخب السعودي أن يكونا في بقعة وحذر والتقدم بقية وأن يتأخر أحد لاعبي الوسط لسد ذلك التقدم وأن تكون كرات الجناحين أو الظهريين المعكوسة داخل منطقة جزاء الإمارات بعيدة عن متناول الحارس.

هذا عن فريقنا في حالة الهجمة أما في حالة الدفاع فيلزم الدفاع بأكمله اللعب بطريقة المراقبة للصيقة خاصة أرفع بحيث يتولى الطلياني وعندما يراقب فان المنتخب الإماراتي لا وسيلة له لاستغلال هجماته إلا بالتهديد من خارج المنطقة بواسطة عياده سلطان وفهد عبدالرحمن وهذا يعني أن لا يتبع لاعبو وسطنا هذه الفرصة لهم.. وفي حالة انكشاف الدفاع أثر التقدم من الظهريين فهنا تأتي محاولات لاعبي الوسط بالتصدي للكرات وقطعها قبل أن تصل مرحلة الخطورة.

فهد الأحمد: البحرين لاعب فاستحق الفوز

الشيخ فهد الأحمد قال عقب مباراة الكويت والبحرين: في البداية أبارك لمنتخب البحرين أن كسر عقدة الخسارة وهو بحق يستحق هذا الفوز الفريق البحريني بطل جيداً جيداً وأتت له فرص أنها لاتصلح أبدا للكرة الكويتية.

اللجنة الإعلامية تكريم لاعبي البطولة

تسعى اللجنة الإعلامية في الدورة للترتيب لإقامة حفل تكريمي للاعلاميين المشاركين في بطولة الكويت لكرة القدم والتي يشارك فيها ١٨٥٠٠٠ ريال ملكة وخمسة لاعبين للفرقة الأولى و١٠٠٠٠ ريال لكل لاعب حقل ميدالية ذهبية.

١ - منتخب المملكة للفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

٢ - المشاركون في البطولة العربية الثانية للفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

٣ - المشاركون في البطولة العربية العاشرة لفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

٤ - المشاركون في البطولة العربية الثانية للفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

٥ - المشاركون في البطولة العربية العاشرة لفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

٦ - المشاركون في البطولة العربية العاشرة لفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

٧ - المشاركون في البطولة العربية العاشرة لفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

٨ - المشاركون في البطولة العربية العاشرة لفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

٩ - المشاركون في البطولة العربية العاشرة لفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

١٠ - المشاركون في البطولة العربية العاشرة لفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

١١ - المشاركون في البطولة العربية العاشرة لفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

١٢ - المشاركون في البطولة العربية العاشرة لفرقة الأولى المشارك في البطولة الخامسة التي أقيمت في سوريا للفرقة الأولى الفريدي مبلغ ١٠٠٠٠ ريال عشرة آلاف ريال حقل ميدالية ذهبية.

انتخابات للجنة التنفيذية والفنية في شعبة كرة القدم

الاول بمعدل عشرة آلاف ١٠٠٠٠ ريال لكل لاعب. ٧ - منتخب المملكة للشباب لكرة القدم الحان على البطولة الاسيوية الخامسة والعشرين لكرة القدم والتي أقيمت في الرياض مبلغ ١٦٥٠٠٠ ريال وخمسة وستون ألف ريال للحصول على المركز الاول وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٨ - منتخب المملكة للشباب للفرقة الأولى المشارك في البطولة العربية التي أقيمت في المملكة مبلغ ١٥٠٠٠ ريال وخمسة عشرة ألف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٩ - بطولة اشبال دول مجلس التعاون لفرقة الأولى المشارك في البطولة العربية التي أقيمت في الدوحة بدولة قطر مبلغ ٣٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال للحصول على المركز الاول وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

١٠ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

١١ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

١٢ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

١٣ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

١٤ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

١٥ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

١٦ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

١٧ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

١٨ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

١٩ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٢٠ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٢١ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٢٢ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٢٣ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٢٤ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٢٥ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٢٦ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٢٧ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٢٨ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٢٩ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٣٠ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٣١ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٣٢ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

٣٣ - فريق النادي الأهلي المشارك في بطولة أبطال دوري دول مجلس التعاون لكرة اليد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة مبلغ ١٨٠٠٠٠ ريال وخمسة آلاف ريال وذلك بمعدل خمسة آلاف ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب.

من منشآت الرياض
معسكرات الشباب



اعداد / منصور المصلي
عندما تولت الرئاسة العامة لرعاية الشباب
قطاع الشباب باعتبارها جهازا مستقلا
الاممية التي تتناسب مع قيمته باعتباره
الشباب
وبالاضافة الى المنشآت الرياضية الذ
جميع مدن المملكة وإيماناً من الرئاسة بدم
فقد قامت بإنشاء معسكرات الشباب لا
المعسكرات لاجل ايجاد المكان المناسب لإقامة
ومعسكرات الشباب وهي: عود الشباب م
والاعتماد على التفتيش والتفاعل مع برامج
تم انشاء معسكرين في كل من الطائف
المعسكرات كما يلي:
١ - بيني المكاتب الادارية
٢ - مطعم
٣ - صالة الألعاب الرياضية المختلفة
٤ - المسرح
٥ - مسجد صغير
٦ - مبان مرافقها يستوعب كل قسم
٧ - مطبخ ومطعم يستوعب ١٢٠ شاب
٨ - ٦ مبان مرافقها يستوعب كل قسم
ومعسكر خارجي مكون من ٦ خيمة
٩ - حديق ومواقف سيارات

اتحاد كرة القدم



■ منتخب الإمارات
تاريخ تأسيس الاتحاد العربي ١٩٧١
تاريخ انضمامه للاتحاد ١٩٧٣
تاريخ الانضمام للاتحاد ١٩٧٤
الاسم ١٩٧٤
عدد الاندية الاعضاء ٣
الاتحاد ٢٤ ناديا
رئيس الاتحاد سمو الشيخ
حمدان بن زايد آل نهيان
مقر الاتحاد دبي - دولة
الامارات
تتألف منتخب الإمارات مع لمنتخبات في جميع

الدورة	البحرين	السعودية	الكويت
الاولى	٢/٠	٤/٠	٧/٠
الثانية	٠/٤	٢/١	٦/٠
الرابعة	٣/٢	٢/١	١/٠
الخامسة	٣/٠	٢/١	٧/٠
السادسة	٣/٢	١/١	٢/٠
السابعة	١/١	٢/٠	٢/٠
الثامنة	١/٣	٠/٢	٩/٠

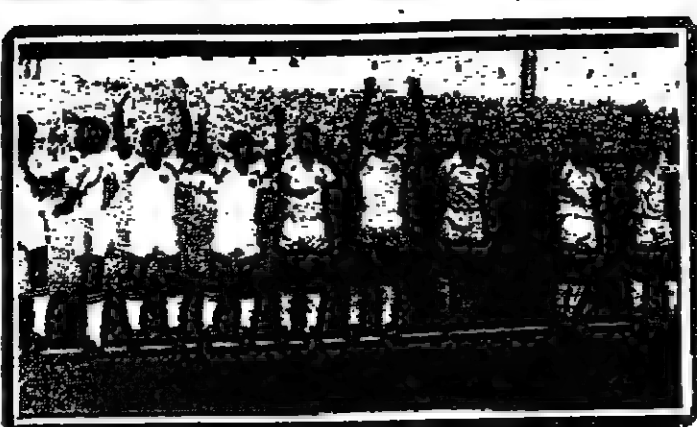
وراء
الشار



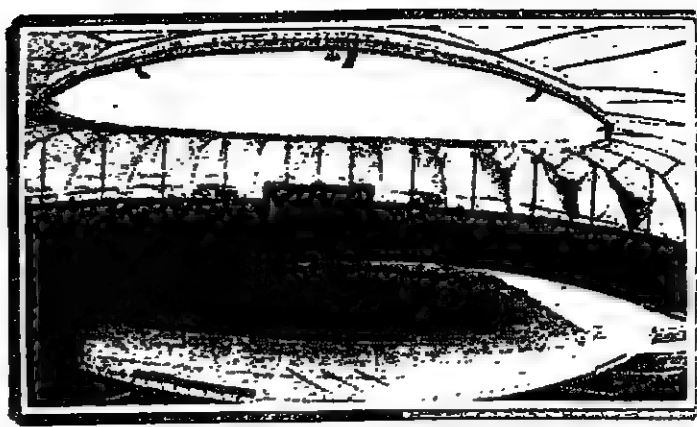
● سعد عبدالله الوكيل
لجنة العلاقات العامة
كان اتجاهي للعمل بهذا
المجال عن حب ورغبة صادقة
تولدت عندي منذ الصغر
وبدأت تلك مع مشاركتي
المتعددة مع نادي الهلال
خلال استضافة النادي
للعديد من البطولات وحاليا
اعمل كمستشار عن العلاقات
العامة بنادي الهلال.
● غسيل الحاي بلجنة
العلاقات العامة هو مرافق
وضابط اتصال بين لجنة
العلاقات العامة واللجنة
الاعلامية من خلال مقر لجنة
العلاقات العامة. يفتتح
ماريويت الرياض مقر إقامة
الوفود الاعلامية وكان العمل
منذ وقت مبكر باستقبال
الوفود الاعلامية والتنسيق
مع لجنة المواصلات بتقليل
الاعلاميين والمسافرين من
استاد الملك فهد الدولي
والفندق والعكس والحمد لله
ان جميع الامور تسير كما
كان متريتا لها وبهذه المناسبة
أود ان اقدم شكري
للمستشارين بالرئاسة العامة
لرعاية الشباب على تقفهم بي
واختياري كمضو لجنة
العلاقات العامة.
● لا بد لكل مواطن
سعودي ان يفخر ويمتدح بترك
المناسبة الا وهي افتتاح
استاد الملك فهد الدولي والذي
يعتبر أضخم استاد في العالم
والعمل خلال احد النجان
يعتبر شرفا كبيرا الكل يتمناه
ليعيش اللحظات السعيدة
التي تعيشها الرياضة
السعودية وأمل أن تكتمل
الفرحة ويحقق أبطالنا الكاس
الغالية.

الصغير.. دورة الخليج تنفجر
فيها الطاقات وتبرز المهارات

● هدف في مرمى العراق أجمل ذكرياتي وعمل والكويت سحبا انتباهي



■ الصغير في صفوف المنتخب
انتهت بالتبادل.
كلمة قبل الختام
كلمتي الأخيرة عبر هذه
المناسبة أوجهها الى الجمهور
الرياضي بأن يكونوا أكثر ايجابية
في التشجيع لمؤازرتهم تعني
الشيء الكثير لعطاء أبطالنا في
الساحة امام الاضواء في كل
مباراة خاصة للمباريات.
● اضافة الى ما شد انتباهي في
الدورة الحالية هو مبرط مستوى
المنتخب الكويتي.



● لقطة لاستاد الملك فهد
العراقي والتي انتهت نتيجتها
بالتبادل ١/١
مفتخينا فقط
اما عن توقعاتي للدورة
الحالية فبمشيئة الله تعالى وبعد
العروض الرائعة سيتوج المنتخب
السعودي بطلا للدورة وهذا ليس
بمستغربا نظير الجهد الذي
بذله طيلة المباريات.
● احسن عمل وهبوط الكويت
وعن ما شد انتباهي في الدورة
الحالية هو تحسن المنتخب
العماني في مستوياته فقد قدم
مستوى عكس من خلاله مدى
التطور الذي وصلت له الكرة
الخليجية فقد شاهد الجميع



● احمد الصغير
اعداد - حسين كاظم..
ضيفنا هذا اليوم هو لاعب
منتخب المملكة والنادي الاهلي
لكرة القدم قديما والمدرب الوطني
حاليا احمد الصغير فهو غني عن
التعريف على الساحة الرياضية
ولازال الجمهور يتذكر عطائه
السخي وخاصة في خط الوسط
فهو صاحب مجهود كبير وقدم
قوية في ذاك الوقت سجل العديد
من الاهداف الرائعة.
● عموما الصغير شارك في
الدورة الخليجية الخامسة التي
أقيمت في العراق والسادسة التي
جرت في الامارات ولا زالت عالقة
في ذهنه ذكرى طيبة عن مثل هذه
الدورات فماذا قال عنها وعن
الدورة الحالية..

● فوز الامارات كان تغللا !!
واما عن مباراة توقعت فيها
الفوز ولم يتحقق فهي المباراة
التي جرت يوم الخميس الماضي
توقعت ان يفوز فيها المنتخب
الاماراتي على العراق الا انها
مردود.

● اجمل ذكرياتي
واضاف المدرب الوطني بأن
اجمل ذكرياتي لهذا الحدث
الرياضي هو الفرحة والتعارف
والهدف الذي سجلته في الدورة
السادسة في مرمى المنتخب

● اجمل ذكرياتي
واضاف المدرب الوطني بأن
اجمل ذكرياتي لهذا الحدث
الرياضي هو الفرحة والتعارف
والهدف الذي سجلته في الدورة
السادسة في مرمى المنتخب



● كلمة من أجل الخليج

دورات الخليج عرس من أعراس الرياضة

كلية التربية الرياضية منتخبنا الوطني ونادي الهلال

أخيه القم سب صالح النعيمه



دورات كأس الخليج عرس من أعراس الرياضة وخاصة
لبناء دول مجلس التعاون حيث تقوي من روابطهم وتزيد من
الحبة والأخوة الصادقة.
كما ان إقامة مثل هذه الدورات بلا شك قد طور الكرة
الخليجية فقد شاهدنا جميعا المنتخبات وهي في تنافس شريف
تحاول الظفر بتقطتي المباراة الا ان تقارب المستوى يحتم على
بعض الفرق ان تنتهي لقاءاتهما بالتعادل.
● اضافة الى هذا وذاك فهذا التجمع الخليجي وش الحمد
يحقق في النهاية النجاح من جميع الجوانب.

كارولوس
غاضب

أحد الصحفيين العمانيين قال لكارولوس البرتو .. الفريق
العراقي فريق قوي رغم ان مدربه عربي فهل يصمد فريقك
امام العراق وانت مدرّب له صيت وسمعة عالية... هنا غضب
كارولوس وقال يعني اذا استعان فريق ضعيف جدا بزجالو وهو
مدرّب علي هل يستطيع ان يحصل به على كأس العالم..
واعترض كارولوس للصحفيين وأصر على عدم اكمال الحديث
معه..



■ كارولوس البرتو ■

من أسس الذكريات



■ الجمهور كان ولازال عاملا كبيرا في فوز

■ قبل لقاء الامارات وقطر محبة وإخاء وهكذا طبع لقاء
الأشقاء

■ حكام لقاء البحرين وقطر ويبدو الحكم السعودي
عبدالرحمن الدهام في الصورة كرجل خط

■ كبار المسؤولين في دول الخليج يحضرون حفل افتتاح الدورة
الاولى

شولتز ابدى استعدادة للاجتماع بعناصر تنشي لمنظمة التحرير

المستوطنون الصهاينة يبيعون منازلهم خوفاً من أخطال الحجارة
طوف: خطة شؤلت مناورة لإجهاض الانشقاقات



لكن الحقيقة نسبت إليه قوله لن
هذا الحل الوسط لم يعد قائماً حالياً
لتغير الظروف على الضاحية الفلسطينية
بعد الانتفاضة.

ونفى عبد ربه في تصريحاته التي نشرتها صحيفة الاتحاد القطيانية أمس أن يكون المنيوب الأمريكي لدى الأمم المتحدة فرنون والترز الذي تلقى في تونس

تطلبها مع قيام البرنامج لتطور وتنشط
وقد عقد ممثلو دول عربية في الأمم
المتحدة اجتماعاً مغلماً أمس الأول
لبحث الاتفاق ولصناعة رسالة لإرسالها

جامعة الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية سيجري محادثات رسمية مع كبار المسؤولين اللبنانيين لدعم الإنقاذ مبدئياً ومغلوباً وذلك بناء على

وتحت الحاح من الصحيفة للتحديث
عن استعداداته للاتفاق على السلام مع
اسرائيل قال في المقابلة : مع من سيتعين

مخطط «الموساد»
وفي تطور آخر ذكر عضو اللجنة

في الوقت نفسه قالت صحيفة نيويورك تايمز السبت ان الكيد يلعب عادات زعم منظمة التحرير

لقاء لم يتم
من جهة اخرى اشاد الرئيس

محااولات وزير الخارجية الامريكي
شولتز اعداد (طبخة سياسية) جديدة
للمنطقة تكون بديلا عن السلام العادل
والشامل .

الطلبة اليهود نقله التلفزيون الاسرائيلي لليلة قبل الماضية ان حزب العمل يحرص على ضمان حدود امانة اسرائيل في حالة اجراء انة مفاوضات

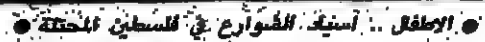
والقرى والمخيمات فيها .
واضاف المصدر ان القوات
الاسرائيلية ملتزمه تلغز حصاراتها
العسكرية على العبد من الاحياء



اسرائيل على السلام).
من جانبه أكد ميسمي بوزير العدل
الصهيوني ابراهام شراير انه يشك في
مصداقية الولايات المتحدة الامريكية

اجراءات القمع والبطش واقتلاع الاعضاءات الاجرامية على هؤلاء المواطنين وبينهم نساء وشيوخ واطفال .

أطفال غزة .. أيادي الشارع الخدم



للشخص الواحد ألف دولار. والعملية كلها يجب أن تستقل وفي ماعتل صغيرة، في الجلب لا تساعد في أي تكوين مالي.

البحرول سبعة عشر يوما. والاهل
يفرضون على الاطفال التزام الصمت لكي
لا يلقوا انتباه الكوريات الاسرائيلية
لان الجنود الاسرائيليين يعتبرون

وفي غزة من الجمهور أن تقود سيارتك
عند خروج التلاميذ من المدرسة عندما
يشتبكون مع الجنود الإسرائيليين.

وقال طوبى في المؤتمر الوطني للجنة العرب الأمريكيين المناهضة للتمييز العنصري بأنه لا يمكن تحقيق سلام في منطقة الشرق الأوسط من دون ايجاد

عن صحيفة (هارتس) الصهيونية
أوري جوردن رئيس قسم الهجرة
الوكالة اليهودية تلقى من مبعوث
الوكالة في الخارج تقارير تشير الى

11/11/2011

وتل أبيب عن منح الفلسطينيين حكماً

المجلة والعدد، القسم، إليها، كتاب
تعبيره .

رئيس لجنة الشؤون الخارجية بمجلس الشعب المصري اليوم.

الانقضاة غمرت كل الحانات والمعطيات

XX

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

عبد العزيز التويجري
تتمه ص ٧

تطور تعليمي واضح - تنمة ص ٨

يقول الأستاذ صالح الغامدي ان قسم توجيه الطلاب وارشادهم وبمساعدة مرشدي مشيئة قام باجراء دراسة ميدانية عن التآخر الدراسي في المنطقة اسبائه ومقترحات علاجه.

وقد تم عرض تلك الدراسة على قسم البحوث والتقويم في وزارة المعارف وتمت الموافقة على تعميم هذه الدراسة لمدارس المنطقة للاستفادة منها في متابعة ورعاية الطلاب المتأخريين دراسيا.

وتم عقد دورة لجميع مرشدي الطلاب الجدد ولادة اسبوع شارك فيها جميع القسم ومرشدي الطلاب القدامى.

● قام القسم بترشيح عدد من
العاملين المؤهلين من ذوي الكفاءة
والخبرة الطويلة في التخصصات
التالية : تربية اسلامية وعلم نفس
وخدمة اجتماعية وعلم اجتماع
لتنظيم ندوات ومحاضرات لزيادة
السجون منغلقة عسر في مختلف
العلوم الدينية والصحية والنفسية
والاجتماعية والادبية كل في مجال
تخصصه وقد قام القسم بالتنسيق
مع مصلحة السجون بالنظر في
اعداد خطة زمنية لهذه المحاضرات
وعلى مدار العام الدراسي ايضا تم

تنفيذ برنامج استقبال التلاميذ المستجدين بالصف الأول الابتدائي للعام الدراسي ١٤٠٨هـ ولادة خمسة أيام دراسية وذلك بهدف تيسر انتقال الطفل من محيط بيئته الذي تعود عليه وإلغائه من محيط المدرسة تدريجياً بما يخفف شعور الخوف والرهبة في نفسه ويحل محله شعور الألفة والطمأنينة وبالإضافة إلى بث الطمأنينة في نفوس الأبناء على أبائهم- وتعميق الشعور لديهم بأن أبائهم محل الاعتماد والرعاية.

وقد تم تأمين متطلبات هذا الأسبوع في حدود الاعتماد الخاص بالمنطقة

**العميد للتجارة
والقاولات**

يعلن عن انتهاء خدمات مكفولة للعمو
الجسدية العامة رقم ٤١/٦٦٥٩٤٠ والصناعات اليد
مقننات يري من له اي حق او مطالبة
الانضمام للتأسيس عن هلك رقم ٨٦٤٥٨٢٦
والانضمام غير مسنولة عن اي مطالبة مهما
الحيدة

مؤسسة محمد العجم
تعلن عن فقدان لوحتي رقم ٤١-
١٢٧/١٤٥ صابرة من مرور الدمام
يصلها مشكورة الى مرور الدمام او الاتصال

العويد للتجارة

والمقاولات

يعلن عن انتهاء خدمات مكفولها الدعو سليمان لاؤرفهناهيان هندي الجنسية القبة رقم ٤ / ١٩٨٠ والذي يقفل لديها مندوب مقاربات يرجى من لة اي حق او مطالبة او اعتراض على مدير المكور الاتصال بالمؤسسة عن هاتف رقم ٨٦٤٥٨٢٦ خلال خمسة ايام من تاريخه والمؤسسة غير مسؤولة عن اي مطالبة مهما كان نوعها بعد انتهائ الفترة

مؤسسة محمد العجل التجارية
تعلن عن فقدان لوحين رقم ٧٧٢٤١٠ خ السعودية وتاريخ
١٤٠٠/١٢/٢ هـ صادرة من مرور النمام يرجى ممن يفتقر عليها أن
يعملها مشكراً في المرو النمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٤٢٣١٨٤

100

كتاب اليوم



وحي، هنا أطلب منها الصلح .. استحيها العذر .. وإذا بقلمي المترنح يصرخ في .. يحرق أصابعي

يقول الكاتب: أنهم يقتلون الكلمة .. يقتلون في جمجمة فارغة .. مرحلة يتم فيها شق الحروب، يتم اكتساح الجذب للبيادر ..

وإذا بهزيم الرياح، يسفو الرمال والأوراق الصقراء في وجوه العالين .. يقال التاريخ بعيد ذنقه .. ويقال أيضا عندما شق الصالح نفسه ذات صباح في غرفته الخالية من تكرار لحاوت

مشابهة .. وتتناسل الجميع أن هناك دوافع لم يتذكر الجميع سوى أن هناك حوادث مشابهة .. ابتسم - عبوري - وهو يلح - عترة - يقول الرسالة التي وصلت منذ ثلاثة أيام من مكان ما ..

رفض الاقصاص عنه، رغم تكرار الأسئلة .. تقسم - الشبه - بأن سره في بير .. كيف يكن السر في بير، وأفراد الشبه، عشرة رسميا وخمسة احتياطين، يسحب ظروفا العمل .. والظروف العائلية .. ابتسم عبورية .. وهو متأكد ..

أن الرسالة من ليل هذه المرة وليست من عيلة .. لانه هو كاتب الرسالة .. إذا المرحلة الأولى .. رغم تكرار الأسئلة .. والقضية أمر شائك يحتاج إلى بصيرة وأبصار .. كما يحتاج الأمر رؤية وأرواء، بالإضافة إلى الأشياء هناك عن .. يحتاج إلى مقايمة .. وهذه المقايمة تكون بيننا وبيننا .. أما في مثل هذه الحالة لا يفيد سوى .. البئر ..

حتى لا يعود الفيروز إلى النور من جديد، ويعود التخرق إلى الدم ويقتطع الجسم النسب المطلوبة من الكريات البيضاء أو الكريات الحمراء .. ويكون التمرل ..

أحجار .. أنهار ؟ ماء .. سماء ؟ تساه ؟ رجال .. زمال ؟ صخور .. زهور فقد كل شيء .. السيطرة .. ذاته بات .. في عالم السجيل .. لازالت السيارة تسير .. كل ما عرفه إن هناك شجرة فارغة في وسط مكتبه .. من غرسها .. متى نبتت ؟ فوضى ..

نبتة بوق أحدى السيارات .. أنه يسقط في البحر .. في ذات .. في الحب .. يدخل في حجر .. خمر .. في ذاته .. أنه يضطرم في سيارة .. غمره مع ذاكرته .. تعجرت خلايا ذاكرته .. احترقت .. تلاشت يدوس على الكاي بقوة .. ليس له مفعول تعطل .. أنصهر ..

يصرخ .. أحشائه تصرخ .. السيارة .. الغرقة .. من أين جاءت - الموت يطارده .. يشق ذاكرته .. يشرب دمه .. يكتم أنفاسه .. ياكل أفكاره الصلدة .. يحرق جسده العليل .. يلثم بقايا عله المأفون .. يصرخ طالبا زوجة - ابناته .. للتجدة لصفر ابنائه يصيح في وجهه ثم يبيكي .. عالم مفكك .. منحل أنه يسقط - يسقط يرتطم بالقاع المليء بالحجارة - بقعا على التطور .. الموت - الموت صوت زوجته دخل بدون سابق انذار هناك شخص يبيت في شجرة .. في شجرة الكثر .. صرخ ضوكة - وتعلم في مرقد نضض فرعا مضطربا .. فاجاته زوجته بقولها والبسمة ترتسم على محياها .. صباح الخير ..



سؤال العصر الكبير ..

زكي نجيب محمود

نكون .. أولا نكون

الجزء الأخير

نحن الآن بنينا الجامعات .. ولكن ما الذي تعلمه الجامعات ؟ .. كيف نخرج من جامعاتنا العالم العربي الذي يضيف دون أن يتغير ..

ومن هذه المقومات أيضا الشخصية الأسرية التي قد تمتد فتصبح الرابطة العائلية العنصرية والثباتية .. فالقادر الحر المسئول عندما فرد في جاعة عندما له مذاق خاص ارمس مثل هذه العلاقات الحميمة بين الفرد والجماعة فتتقل الشخصية العربية إلى العالم ..

كانت أغلب المناقشات التي جرت بعد حديث د. زكي نجيب محمود، بينه وبين الجمهور جزءا أساسيا من صلب وميكال الموضوع الرئيسي وقد عرض يوسف درويش رئيس نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي أن تنتهي الندوة بدون أسئلة الجمهور ولكن د. زكي نجيب محمود اصر على المناقشة فما هي أهم الأسئلة التي طرحها الجمهور ؟

عن الصراعات الثقافية التي تملأ الساحة العربية الآن .. كان أحد الأسئلة ويحيى د. زكي نجيب محمود على الساحة العربية صراع واحد كبير نشأ عن سؤال أساسي هو إلى أين نتجه ؟ وما من يريد أن يتجه إلى الماضي ولكن الذي يريد أن يتجه إلى المستقبل منا لا بد أن يستمد قوته من الماضي .. أما الطرف الآخر فبين أنهم سيظلون متقين لو قرأوا الماضي واكتفوا به دون استلهاهم ..

وعن سؤال حول العصر العربي الذي يشهده العصر الوسيط الأوروبي أجاب د. زكي نجيب محمود بقوله : في أوروبا كان العصر الوسيط هو ذروة الثقافة العربية فوسيطهم ليس وسيطا على تدريج التاريخ أما فينا نحن العرب فثلاثة من القرنين سادس عشر حتى التاسع عشر فالثقافة العربية في هذه القرون لم تنتج شيئا أصيلا أبدا ولكن انتاجنا فلان شرح كذا .. لخص كذا وبدأت نهضتنا من أوائل القرن التاسع عشر ولكنها سارت سيرا وتبدلا ..

وعن أهم ملامح هذه النهضة وجمع حول مجلة .. شعر .. بل حول حركتها أشخاصا مختلفين في توجهاتهم الشعرية ومضامين المفاهيم الحضارية والإبداعية .. لكن هذا الاختلاف تجاوز على غنى وخصب وفرة .. فمجلة .. شعر .. لم تكن حزبا بل مجرى انساب فيه كل أنهار الإبداع والتغيير ..

كان يوسف الخال شاعر تأمل ويعدا فلسفيا وأصالة ذهنية وكان لاتصاله بالشعر الأمريكي أبلغ الأثر في طبع شخصيته الشعرية ومنحاه الأدبي صلت بالشاعر أريزا باوند وشعره وبالشاعر وألت وإيمان وغيرهما من الشعراء المحدثين الأمريكيين كان لها حضور عميق في اتجاهه ومفهومه الخاص للشعر ..

الدوحة مكتب اليوم من يوسف الحزبي

زكي نجيب محمود، مفكر عربي كبير، ممن اشتغلوا طويلا للاجابه عن تلك الأسئلة الكبيرة، التي يطرحها الوجود .. والتي تطرحها الثقافة ضمن تقاطعها مع التاريخ .. له كتب عديدة، عبارة عن محاولة للاجابه عن تلك الأسئلة الكبيرة التي طرحها العصر العربي الجديد قدرته على فهم التراث والتاريخ اعطاه مكانة مرموقة في الفكر العربي .. ينطلق د. زكي نجيب محمود في افكاره من محاولته الدائبة لتحديد الخصائص البنوية للتراث والفكر الاسلامي العربي، مما دفع مؤلفاته بهذا الاتجاه العميق، دون أن ينسى مفكرنا الكبير أيضا إيمانه العميق بأهمية الانفتاح على ثقافة العصر، والتي بدونها لن نستطيع أن نبرر وجودنا الحضاري في نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي، رغم استضافته لباحثين حول .. دورنا في ثقافة العصر ..

بدأ محاضراته القيمة التي نشرنا اسم جزءها الأول بأثره الاسئلة العميقة، حول هويتنا الثقافية، أو بالأصح حول هويتنا الحضارية، كانت محاور الاسئلة تدور حول سؤال العصر الكبير، تكون أو لا تكون، وهي الصرخة التي أطلقها .. هاملت .. ذات يوم عبر شخصيه .. كان زكي محمود في جزء المحاضرة الأول المنشور قد ألح على مسألة الثبات والتغيير !! وفي هذا الجزء الأخير يحاول دكتورنا الكبير أن يحدد مقومات الشخصية العربية ..

أم عليه أن يتصل بالثقافات الأخرى ؟ تلك هي المسئلة .. وبين هذين الموقفين يضي المتكلم العربي في عصرنا .. البعض اختار أن يحافظ على ثقافته، والبعض اختار أن يتصل بالثقافات الأجنبية .. وتطبيقا على الموقف الأول يقول د. زكي نجيب محمود : ثقافتنا ليست ميتة .. ونحن نقول أنها صالحة لكل زمان وكل شيء فيها قابل للتطبيق، فالبيان الذي يزن الأشياء واحد .. وميزاننا الثقافي والديني واحد .. وعلى المتكلم العربي أن يعرف كيف يستخدم ميزانه ..

وفي نفس الوقت يقف د. زكي نجيب محمود ضد التيار الذي كان يقيس المتكلم بمدى اقترابه من ثقافة المستعمر .. ولكنه لا ينبغي أن نأخذ منها ما ينعفنا .. وفي إطار اجابته على مسئلة المتكلم العربي الآن يقرر د. زكي نجيب محمود أن العلوم .. علوم الغرب ونحن لم نتج في العصر الحديث حقيقة علمية واحدة .. ويضيف د. زكي نجيب محمود غضبه الغيور على الحضارة العربية وهو يصرخ : العلم علمهم .. الطب عندنا لا يترجم وهذه بدعة .. كيف يتكلم عصر بلغة عربية دون أن تكون العلوم عربية ويلسان عربي ؟

دور المتكلم العربي عند هذه النقطة .. والتي انتهت عندها تحليل العنصرين الأولين العصر وثقافة العصر .. يجدد د. زكي نجيب محمود نفسه في موقف يبيح له أن يسأل ما دور المتكلم العربي ؟ ويبدأ حديثه حول هذه النقطة بالاسئلة :

ثابت هو أم تغير ؟ فحسرت الشعوب المستعمرة بالجملة تقريبا كل ما استعمر أصبح حرا مستقلا .. ثبات هو أم تغير ؟ فحسرت الشعوب المستعمرة بالجملة تقريبا كل ما استعمر أصبح حرا مستقلا .. ثبات هو أم تغير ؟ فحسرت الشعوب المستعمرة بالجملة تقريبا كل ما استعمر أصبح حرا مستقلا ..

ثبات هو أم تغير ؟ فحسرت الشعوب المستعمرة بالجملة تقريبا كل ما استعمر أصبح حرا مستقلا .. ثبات هو أم تغير ؟ فحسرت الشعوب المستعمرة بالجملة تقريبا كل ما استعمر أصبح حرا مستقلا .. ثبات هو أم تغير ؟ فحسرت الشعوب المستعمرة بالجملة تقريبا كل ما استعمر أصبح حرا مستقلا ..

ثبات هو أم تغير ؟ فحسرت الشعوب المستعمرة بالجملة تقريبا كل ما استعمر أصبح حرا مستقلا .. ثبات هو أم تغير ؟ فحسرت الشعوب المستعمرة بالجملة تقريبا كل ما استعمر أصبح حرا مستقلا .. ثبات هو أم تغير ؟ فحسرت الشعوب المستعمرة بالجملة تقريبا كل ما استعمر أصبح حرا مستقلا ..

حلم

السيرة تكاد تطير في الهواء .. يسرع بسرعة جنونية .. لماذا ؟ متفعل .. يكاد يتفجر .. يشعر أن رأسه يقلي فمه ملحق وأحشائه تصرخ .. تريد أن تفر من قاع بطنه المليء ببقايا النهار المحزنة .. كتلة وهم يشعر بها تلعب في خلايا ذاكرته .. الجنون أفضل فلكية يستطيع أن يشترتها من النهار ..

زاد السرعة .. عداد السرعة يشير إلى رقم، ولكن يصعب عليه تمييزه .. سرعة جنونية لم يعد يرى السيارات التي بجانبه .. اغفص عينيه .. لماذا ؟ لا يدري لماذا لا يسير مثل الناس ؟ شيء بداخله يملك منه أن يفعل هكذا .. ويطلب منه أن يطير في السماء .. السيارة لاتحقق رغبته .. سرعتها محدودة ستحرق راح يصرخ لعل احدا ينتقده .. يوقفه، داس على الكايك ولم يتوقف، بل زادت سرعتها ..

أظلمت الدنيا في وجهه .. نور السيارة ضاع في الظلام .. حاول جامدا أن يرى بعينه ويعرف أين هو ؟ لم يستطع .. الموقد لا يراه .. كل ما في السيارة توقف ولم يتوقف .. هناك أنوار تصله من بعيد .. ارتسمت على وجهه البلاءة مع الفرجة .. أنه يرى .. لم يصعب بالعمى .. غمرته فرحة عارمة .. بللت الدموع ثيابه .. إلى هذه الدرجة يحب اللون ..

بوق إحدى السيارات نبيه من غفلته .. كانت أنه تنفجر من جراه هذا البوق .. كان يتعامل في وسط الطريق راح ينظر على جانبي الطريق هناك أشكال غير قادر على تمييزها .. هل هي أشجار .. الرعد والبوق و ..

يوسف الخال مؤسس مجلة (شعر) ورائد الحداثة الادبية

يقوم/عقل العويط

متخصصة أخرى مثل هذا التوجه أثناء تلك المرحلة التاريخية بالقوة والاحاح والخلفية الإبداعية نفسها وكان لهذا فاعلية في أحداث مجرى ثقافي متشعب الروافد اغتذى منه شعر تلك المرحلة التاريخية وترك بصماته على غالب علامات التجديد التي تلت تلك المرحلة ..

وكان لذلك أن جعل بيروت بيئة .. حية مليئة بحس التغيير والمخافة والتمايز والتخفي وبيئة قادرة على توسيع أفق هذه الحركة التخيلية ليتمد إلى مجمل نواحي الحياة الإنسانية والإبداعية .. ولم يتوقف أثر هذه الحركة التخيلية عند هذه الحدود بل تخطتها إلى التأسيس لفاهيم حضارية وفلسفية واجتماعية وسياسية كانت بيروت .. بنيتها .. الموضوعية لكونها بؤرة للتفاعلات العربية والغربية في مجمل نواحي الإبداع والحياة الإنسانية ..

كان يوسف الخال حاضر الذهن وذاًم الحيوية وجهاً للواجهة واكتساب المعرفة والتكيف مع الفاعليات الجديدة وقادراً على التفاعل مع الحقيقة مهما كانت قاسية وجارحة وملية بالتدني .. وقام بدوره في الأخص على الإيمان بالحركة الأدبية وتذوق التعبير والجرأة في تقديم نصوص غير إيقاعية وغير مكتوبة على أسس الموازين الشعرية الخليلية واعتبارها أنها شعر .. وهو في هذا المعنى كان جندياً رائداً فدعا إلى الاعتراض على السائد الأدبي

في مطلع حياته كان يوسف الخال شاعر تأمل ويعدا فلسفيا وأصالة ذهنية وكان لاتصاله بالشعر الأمريكي أبلغ الأثر في طبع شخصيته الشعرية ومنحاه الأدبي صلت بالشاعر أريزا باوند وشعره وبالشاعر وألت وإيمان وغيرهما من الشعراء المحدثين الأمريكيين كان لها حضور عميق في اتجاهه ومفهومه الخاص للشعر ..

غير أن يوسف الخال لم يكن صاحب مدرسة بل كان حاضر ببيئة هدفها التفاعل والتغيير من ضمن الاختلاف .. لهذا ضمت حركة مجلة .. شعر .. أدباء وكتابا وشعراء أحدث التغيير بينهم جوا من الإبداع ربما يكون فريداً في مقفه على امتداد القرن العشرين .. ومن هؤلاء الشعراء أنسي الحاج وشوقي أبي شقرا وأدونيس وبدر شاكر السياب وعصام محفوظ ومحمد الماغوط وجور إبراهيم جبر وسعدى يوسف ونازك الملائكة وخليل حاوي ومحمد غنيمي مطر وغيرهم أيضا .. وفي مسيرته من الشعر الخليلي إلى موكب الشعر الحر إلى قصيدة النثر إلى اللغة المحكية دعا يوسف الخال إلى أن تساير اللغة متطلبات الرعد والبوق و ..

● المثلة علياء حرار

المسرح كالأصومعة عطاء وفن فسر في عسرة لا عسري

عاشى الكبار أن الفن تصنعه المهبة والأنا مل لا الأزار الأكترونية



عاشى .. هكذا اخترت .. ولم يفرض علي أحد أن أكون ممثلة .. لم أركب الفن للمجد والشهرة وإنما ركبتني فسقاقتي إلى الركك .. إلى الحياة .. إلى ما أصبو إليه ..

كفانة كنت اطمح إلى فرض نفسي كامرأة وأتي بالجديد وأعطي صورة مغايرة لما كان سائدا .. وأنا الآن حققت البعوض من هذه الطموحات والمشوار لا يزال طويلا أمامي وعندي من الاستعداد ما يدفعني إلى تحقيق البعوض الآخر لا الكل باعتبار أن الطموح يتعاطم ويتزايد ويظل الفنان دائما مسكونا بهاجس التجديد والتغيير والاعاقة ..

● حتى تحققين ما حققت بهما كان يجب عليك أن تتسليحي به ؟

هل حصل ذات يوم وأنت على الركك تؤدين دورك أن تهت بعقلك عن الدور ؟

يحدث مثل هذا الشؤن أحيانا ولكن وأنا المتحصنة دائما بالقرآن الكريم سرعان ما أذكر اسم الله لأعود إلى حالتي التمثيلية الطبيعية ..

● الدور بعيدا عن الركك هل يؤثر فيك ويؤثر أعصابك ؟

نعم .. كلما أسند إلى دور فهو ينتزع مني شخصيتي وأصبح أنسانا آخر سرعان ما أنفعل وتوتر أعصابي لذلك أهرع إلى العزلة .. عملية المخاض الفني أساسها الصراع والممانعة ولا أستريح ولا أهدأ في بال إلا عندما أصدق الركك وأؤدي الدور ..

● علياء حرار تتألق في الأدوار الكبرى والمعقدة .. تتميزين عن بقية الممثلين في الأدوار العادية تكونين أقل مما ذكرت .. أنت إذن لست عادلة في توزيع مجهودك ؟

هذا غير صحيح فمجهودي هو نفسه مهما كان الدور يبقى أن النص هو الذي يحدد ملامح شخصيتي ومدى حضوره على الركك وهذا الأمر ينطبق على كل الممثلين وقد تكون على صواب فيما يتعلق ببروزي في الأدوار الكبرى لأن مظهري يعطي تلك الأدوار الهيبة والوقار وبطبيعة الحال فمظهر الممثل يؤثر على الدور بالسلب أو الإيجاب ..

● أنت منحازة إلى التلفزيون في المسرح فقد مثلت ثمانين عملا تلفزيونيا وصيدك المسرحي لا يتجاوز ثمانين مسرحيات فقط لماذا هذا الانحياز ؟

مباشرة بعنوان « شعبنا الذي ضحى » فوجدت أنها تجربة ساحرة ومغرية مما شجعني على مواصلة الظهور في العديد من الأعمال إلا أنني لاحت لاهتمامي وانتشارها وذيوعها بين الناس الذين أصبحوا يعرفونني أكثر وهذا هو فضل التلفزيون على الممثل حيث يعرف به أكثر ويوصله إلى أكبر عدد ممكن من الناس لذلك وعلى الرغم من تفرغي الآن للعمل في المسرح الوطني التونسي فإني لم أقطع صلاتي بالتلفزيون وفي أيضا مشاركات أذاعية في التمثيليات والمنوعات وتقديم البرامج ..

● علياء حرار النشطة في المسرح والمكر والنفاق .. أنه في كالأصومعة عطاء فسر فرغشة لاتنتهي .. بكت أول مظهرت على الركك فكان ذلك مؤثر عشق كبير لفن

كبير المسرح ولا يزال العشق مستمرا بل أنه يكر مع تقدم العمر ..

● هكذا اقتربنا بعض الشيء من عقل ووجدان المثلة علياء حرار وانظروا إلى الأعمال المسرحية التي قدمتها لتدركوا جيدا مكانتها .. هملت « لشكسبير » العادلون « لابريكامو » موتى بلافيير « لجون بول سارتر » مريض الزهم .. لموليار بيت برناره ألبا لفريديركو غارسيا لوركا « من أين هذه البلية .. » احتراماتي .. ثم مدينة « المقنعين لشوقي خيس » كما أنها إلى جانب المسرح والتلفزيون والأذاعة مثلت في أفلام تونسية وإيطالية وأمريكية وإنجليزية ..

تونس/اليوم/أحمد عامر:

اسمها علياء حرار لها في الفن المسرحي شهادة عليا وعلى الركك وفي الشاشتين حضورا بارزة قال عنها المخرج الإيطالي الكبير زيفيري « أنها ليست امرأة عادية .. أنها ملكة » ويحيطها الجمهور في تونس بكثير من الاحترام والتقدير لرصانتها وهذوتها وفنلقها ..

● لأنها كثرة الصمت فإن الحديث معها ليس سهلا ويقتضي منك التسلسل بجمل من المفاتيح لفك رموز وجهها وصمتها حتى إذا تكلمت أحسست أن هذا الصمت ليس مصنعا وليس سلبيا وإنما هو طبيعي ومرجل يغلي ..

● نبدأ فنقول أنها نشأت في عائلة متوسطة الحال لأصلها بالفرن .. كانت أكبر أخواتها .. أم الجميع لمساعدة الوالد الكريم على العيب .. وكانت تعلم بأن تصبح محامية وبالتدقيق حماية بارعة .. وعندما فاجأها أصوات من الداخل تقول لها « قدرك أن تسبحي ممثلة » اضطربت فقامت عسما ستعمل لأهلها والناس .. حاولت أن تخرس أصوات الذات وواصلت دراستها الثانوية بمدرسة تقع في نفس الشارع الذي تقع فيه مدرسة التمثيل العربي ..

● وحصل ما حصل سنة ١٩٦٢ ففرض أن تدخل ذات يوم مدرستها استقرتها اللائقة وتدخلت مدرسة التمثيل طالبة بعض الإرشادات التي تخول لها الانخراط بها .. ولم يرض يومان على ذلك حتى كانت علياء قد اجتازت الاختبار ونجحت وتدخلت هذه المدرسة وهي في السادسة عشرة من عمرها ..

● لم تكن العائلة على علم بما حصل حتى إذا واجهت والدتها بفقرتها عتقا وخيسها في غرفة قتلت ويكت ولم ينقذها من حيرتها وسجنها إلا استنادا في المسرح عندما اتصل بالوالد وكانت تربطه به صداقة واقعه وأنها لن تموت وأن تواجه الجمهور فالتفت الوالد وعادت علياء إلى دراسة المسرح وبعد

أربع سنوات تحصلت على شهادتها العليا وحل جازة رئيس الجمهورية وقررت الوزارة إرسالها إلى الخارج لمواصلة الدراسة هناك لكن موانع عائلية حالت دون ذلك فالتصرت علياء بعد تخرجها على التثقيف المسرحي في المعاهد الثانوية والتحقيل على الركك وفي التلفزة وفي السينما ولها في ذلك أعمال كثيرة ..

● أكثر من عشرين سنة في دنيا الفن ماذا أعطت علياء للمسرح وماذا أعطتها هو كمنطقة وكامرأة ؟

● ما أعطته قليل مقارنة مع الناس به وما أخذته من طاقات .. أنا أعطيت إلى حد الآن شبابي وأعصابي ومهجتي وموحي وفريقي أعطيت حيرتي وانتظاراتي وطموحاتي .. وبهتة وقتي وسؤالي ومعرفتي وطاقتي وبهتة جهدي ومجهودي لأشعر فيه وبه بوجودي .. حرصت على تحقيق العدالة الصعبة بين ما يجب أن أعطي وما يجب أن أخذ لأن لا أفرض كبريتي .. أعطيت لعيش ولعيش أنا .. حيا خالسا طامرا ..

● أما هو فقد أعطاني الثقة بالنفس ومحتني الاستعداد للتحدي والتجاوز .. أعطاني فرصة الإبحار في الآخرين وفتح في وجهي كتب الأبداع والفن ومعاينة تجارب القدر .. منحني منعة السفر والانتظار في المطارات البعيدة .. زرع في عروقي دما متدفقا متجددا .. قلت لك أنه حين خالض طاهر بيننا فلماذا تتركتني أمن عليه وبين عليا ..

● تفرك من الداخل .. هذا الصمت الدائم الذي يسكنك وتمسكت به ماذا وكيف يحصل الانفجار على الركك ؟

● شخصيتان متناقضتان ؟

● صمتي غليان وتغير .. صمتي ليس استملاء ولا خضوعا .. ليس صمتا سلبيا ولكنه تأمل وحيرة ونقاش لإسمعه غيري .. صمتي ليس هروبا من واقعي أو اجتذابا للآخرين بل هو غوص فيهم والتصاقا بهم وبواقعهم الذي هو واقعي .. أنا هكذا أما على الركك فيبديني أن انطلق بلسان الشخصية التي

السبحا .. انفجر لانفجارها وأحلم لحلمها وانبتس لهدوتها والشخصية على الركك هكذا .. وهذا لا يمنع من أنني أضيف من ذاتي ويأطني لهذه الشخصية ..

● ماذا طمك الكبار ؟

● من يقول كثيرا يقول تجارب أكثر وحياة ناضجة .. علمني هؤلاء التضحية وأن الفن يصنعه العقل والموهبة والأنا مل لا الأزار الأكترونية وأن المجد لا يتحقق إلا بالجد والكدب والمثابرة لأهدفا تحرق من أجله الساعات وتستهلك في سبيله الوسائل المضبوطة .. علموني أن العمل يكون بالحواس لا بالخصال .. علمني الكبار أن أحب علي .. لأني به أحيلا لأن أحبه ليحقق في مارب شخصية .. علموني أن أحس الربط بين الأجيال القدماهم والمدن وهم المطلق ولولاهم لما كنا .. علموني أن نحت كياتي بأفكار في لا ن توصلي وسائل أخرى ..

● قال لك المخرج الإيطالي زيفيري أنك ملكة فمافي ملكتك ؟

● قد يكون رأيي مخالفا لزيفيري وقد يكون هذا المخرج الكبير أراد مجاملتي .. بالنسبة لي ملكتي تتمثل في أنجاب رياض وكريم وأمة ثلاثة فنانين مستقلين سارعهم وأحضرهم وأشجعهم بكل ما يخلو من هذا الصداق الأصلي ويعي في مشوار الرعاية والسهو زوجي الأديب الفنان الصبيب حرار .. ليست هذه ملكة رأي الملك أصفى وأتقى من ملكة الجمال والحب والفن ..

● علياء حرار تغضب عندما يسند لها دور ثانوي لماذا ؟

● أنا في الحقيقة لاهمني في الدور غير القيمة والأبعاد وإذا أسند إلي دور يخلو من هذه المواصفات فأنا أرفضه وقد أغضب لآثني أشعر أن المخرج لا يعرف حقيقة إمكانياتي والألا أسند إلي هذا الدور ..

● إلى ماذا كانت تطمح علياء وهل حققت ولو جزءا من طموحاتها ؟

● كنت اطمح إلى تحقيق توازني الذاتي وإشباع نهمي وأطفاء



شاشة الخليج اليوم

● تلفزيون قطر - البرنامج الأول : ٣:٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم ٣:٠٠ المسلسل ٣:٠٠ رحلة حول العالم للأطفال ٣:٠٠ المناهل ٤:٠٠ أهل الكلام ٤:٠٠ اليوم ٤:٠٠ المسلسل ٤:٠٠ جريدة المساء ٤:٠٠ العقلي ٤:٠٠ الطيبة ٤:٠٠ في بيوت الله ٤:٠٠ مسلسل ٤:٠٠ سنوات الصبر ٤:٠٠ نشره الأخبار المصورة ٤:٠٠ المسلسل العربي ٤:٠٠ وميرت الأيام ٤:٠٠ مسلسل ٤:٠٠ الله أكبر ٤:٠٠ تمثيل زهرة العلا محمد الدقراوي ٤:٠٠ ١١:٤٥ الرسالة اليومية عن فعاليات دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

● تلفزيون البحرين - البرنامج الأول : ٤:٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم ٤:٠٠ المسلسل ٤:٠٠ اليوم ٤:٠٠ المسلسل ٤:٠٠ جريدة المساء ٤:٠٠ العقلي ٤:٠٠ الطيبة ٤:٠٠ في بيوت الله ٤:٠٠ مسلسل ٤:٠٠ سنوات الصبر ٤:٠٠ نشره الأخبار المصورة ٤:٠٠ المسلسل العربي ٤:٠٠ وميرت الأيام ٤:٠٠ مسلسل ٤:٠٠ الله أكبر ٤:٠٠ تمثيل زهرة العلا محمد الدقراوي ٤:٠٠ ١١:٤٥ الرسالة اليومية عن فعاليات دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

أبرز الأفلام الأمريكية لعام ١٩٨٧م

ويشيد النقاد بأداء أبطاله وهم وإيم هيرت والبرت بروكس وهو لي هانتز التي يتوقع أن ترشح عن دورها في الفيلم لجائزة الأوسكار ..

● والفيلم الثاني بين الأفلام المفضلة لدى النقاد هو فيلم امبار اوف ذي صن أحدث أفلام المخرج المعروف ستيف سبيلبيرج ويستند هذا الفيلم الضخم الانتاج إلى قصة حقيقية لفتى بريطاني انفصل عن والده في شتائه بالصين خلال الحرب العالمية الثانية ونشأ في معسكر لأسرى الحرب .. وقد فاز هذا الفيلم بجائزة المجلس القومي الأمريكي لاستعراض الأفلام السينمائية .. ويقوم بدور الفتى البريطاني كريستيان بايل .. الذي تم اختياره من بين ألفي فتى .. ويشترك معه في بطولة الفيلم الممثل جون مالكوفيتش ..

لأفضل أفلام العام أو قوائم تتضمن أبرز أفلام العام .. وكما هي العادة يجد هواة السينما نقادوا كبيرا في آراء النقاد .. ولكن يمكن استخلاص بعض الاتفاقي العام في آراء النقاد فيما يتعلق بعدد من الأفلام المتميزة التي صدرت خلال العام الماضي ..

● وستعرض فيما يلي بالقطب أربعة أفلام تتردد ذكرها أكثر من سواها على معظم قوائم الأفلام المفضلة لدى النقاد .. وفي مقدمتها فيلم بروك كاست نيو .. الذي يلقي فيه تخرجه وكاتب قصته جيمس بروكس نظرة ثاقبة على ما يدور وراء الكواليس في إحدى شبكات التلفزيون بواشنطن في أطار علاقة حب ثلاثية بين منتجة تلفزيونية ومذيع وريم تقع في حبه ومذيع مقترع يقع في حبها .. وقد فاز هذا الفيلم بجائزة رابطة نقاد نيويورك ..

تتميز الإحصائيات التي أن صنعتها « الشبعا الأمريكية » بوقت أزهراق لم يتسوق له حتى خلال عام ١٩٨٧م ومع أن الإرقام الرسمية النهائية لم تصدر بعد .. فإن التوقعات تشير إلى أن إيرادات دور السينما الأمريكية ستزيد في عام ١٩٨٧ على أربعة آلاف ومائتي مليون دولار وهو رقم قياسي سنوي جديد يزيد بنسبة ثلاثة عشر ونصفا بالمائة عن إيرادات العام الماضي ..

● ويتفق النقاد على أن هذا الأذهار القرون يعرفه من الأفلام الرقبة المستوى رغم صدور الخات من الأفلام التي لم تنجح إلى المستوى المنشود .. وفي نهاية كل علم تقدم كبرى المؤسسات السينمائية وروابط الأناج المختلفة والمجلات والصحف الرئيسية جوائز

٢٠٠٠ العالم اليوم عبر الأقمار الصناعية .. إعادة ٢:٣٥ أبطال الملاحب ٤:٠٥ المجلة الإخبارية المصورة ٤:٢٠ إعادة ٤:٢٠ مسلسل غضب الصحراء ٥:٢٠ المناهل ٦:٤٠ فيلم ثقافي ٧:٢٠ ديوانية شعراء البيت ٨:٤٠ مساء الخير ٩:٠٠ نشره الأخبار المصورة ٩:٠٠ المسلسل العربي ٩:٠٠ وميرت الأيام ٩:٠٠ مسلسل ٩:٠٠ الله أكبر ٩:٠٠ تمثيل زهرة العلا محمد الدقراوي ٩:٠٠ ١١:٤٥ الرسالة اليومية عن فعاليات دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

● البرنامج الثاني : ٣:٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم ٣:٠٠ المسلسل ٣:٠٠ رحلة حول العالم للأطفال ٣:٠٠ المناهل ٤:٠٠ أهل الكلام ٤:٠٠ اليوم ٤:٠٠ المسلسل ٤:٠٠ جريدة المساء ٤:٠٠ العقلي ٤:٠٠ الطيبة ٤:٠٠ في بيوت الله ٤:٠٠ مسلسل ٤:٠٠ سنوات الصبر ٤:٠٠ نشره الأخبار المصورة ٤:٠٠ المسلسل العربي ٤:٠٠ وميرت الأيام ٤:٠٠ مسلسل ٤:٠٠ الله أكبر ٤:٠٠ تمثيل زهرة العلا محمد الدقراوي ٤:٠٠ ١١:٤٥ الرسالة اليومية عن فعاليات دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

● البرنامج الثالث : ٣:٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم ٣:٠٠ المسلسل ٣:٠٠ رحلة حول العالم للأطفال ٣:٠٠ المناهل ٤:٠٠ أهل الكلام ٤:٠٠ اليوم ٤:٠٠ المسلسل ٤:٠٠ جريدة المساء ٤:٠٠ العقلي ٤:٠٠ الطيبة ٤:٠٠ في بيوت الله ٤:٠٠ مسلسل ٤:٠٠ سنوات الصبر ٤:٠٠ نشره الأخبار المصورة ٤:٠٠ المسلسل العربي ٤:٠٠ وميرت الأيام ٤:٠٠ مسلسل ٤:٠٠ الله أكبر ٤:٠٠ تمثيل زهرة العلا محمد الدقراوي ٤:٠٠ ١١:٤٥ الرسالة اليومية عن فعاليات دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

● تلفزيون الكويت - البرنامج الأول : ٢:١٥ افتتاح بالقرآن الكريم ٢:١٥ المسلسل ٢:١٥ اليوم ٢:١٥ المسلسل ٢:١٥ جريدة المساء ٢:١٥ العقلي ٢:١٥ الطيبة ٢:١٥ في بيوت الله ٢:١٥ مسلسل ٢:١٥ سنوات الصبر ٢:١٥ نشره الأخبار المصورة ٢:١٥ المسلسل العربي ٢:١٥ وميرت الأيام ٢:١٥ مسلسل ٢:١٥ الله أكبر ٢:١٥ تمثيل زهرة العلا محمد الدقراوي ٢:١٥ ١١:٤٥ الرسالة اليومية عن فعاليات دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

● البرنامج الرابع : ٢:١٥ افتتاح بالقرآن الكريم ٢:١٥ المسلسل ٢:١٥ اليوم ٢:١٥ المسلسل ٢:١٥ جريدة المساء ٢:١٥ العقلي ٢:١٥ الطيبة ٢:١٥ في بيوت الله ٢:١٥ مسلسل ٢:١٥ سنوات الصبر ٢:١٥ نشره الأخبار المصورة ٢:١٥ المسلسل العربي ٢:١٥ وميرت الأيام ٢:١٥ مسلسل ٢:١٥ الله أكبر ٢:١٥ تمثيل زهرة العلا محمد الدقراوي ٢:١٥ ١١:٤٥ الرسالة اليومية عن فعاليات دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

● البرنامج الخامس : ٢:١٥ افتتاح بالقرآن الكريم ٢:١٥ المسلسل ٢:١٥ اليوم ٢:١٥ المسلسل ٢:١٥ جريدة المساء ٢:١٥ العقلي ٢:١٥ الطيبة ٢:١٥ في بيوت الله ٢:١٥ مسلسل ٢:١٥ سنوات الصبر ٢:١٥ نشره الأخبار المصورة ٢:١٥ المسلسل العربي ٢:١٥ وميرت الأيام ٢:١٥ مسلسل ٢:١٥ الله أكبر ٢:١٥ تمثيل زهرة العلا محمد الدقراوي ٢:١٥ ١١:٤٥ الرسالة اليومية عن فعاليات دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

● البرنامج السادس : ٢:١٥ افتتاح بالقرآن الكريم ٢:١٥ المسلسل ٢:١٥ اليوم ٢:١٥ المسلسل ٢:١٥ جريدة المساء ٢:١٥ العقلي ٢:١٥ الطيبة ٢:١٥ في بيوت الله ٢:١٥ مسلسل ٢:١٥ سنوات الصبر ٢:١٥ نشره الأخبار المصورة ٢:١٥ المسلسل العربي ٢:١٥ وميرت الأيام ٢:١٥ مسلسل ٢:١٥ الله أكبر ٢:١٥ تمثيل زهرة العلا محمد الدقراوي ٢:١٥ ١١:٤٥ الرسالة اليومية عن فعاليات دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

● البرنامج السابع : ٢:١٥ افتتاح بالقرآن الكريم ٢:١٥ المسلسل ٢:١٥ اليوم ٢:١٥ المسلسل ٢:١٥ جريدة المساء ٢:١٥ العقلي ٢:١٥ الطيبة ٢:١٥ في بيوت الله ٢:١٥ مسلسل ٢:١٥ سنوات الصبر ٢:١٥ نشره الأخبار المصورة ٢:١٥ المسلسل العربي ٢:١٥ وميرت الأيام ٢:١٥ مسلسل ٢:١٥ الله أكبر ٢:١٥ تمثيل زهرة العلا محمد الدقراوي ٢:١٥ ١١:٤٥ الرسالة اليومية عن فعاليات دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

هكذا منه الأصل

الصوت

جهد الخازن



قوى تحقيق الأهداف « ٢ »

كان موضوع مقالة الأسبوع الماضي هنا عن القوى الإسرائيلية الثلاث .. وهي القوى التي استثمرت اليهود بمكنهم وجداره لا يمكن انكارها للتحكم في عالم الفل في هذا العصر من أجل تحقيق غاياتهم .. وهي القوى التي لم يستطع العالم العربي التعامل معها بشكل صحيح حتى الآن .. وقد ينبغي للكثيرين من أصحاب القرار وكذا العاملين في مجال الكلمة والصوت والصورة في الساحة العربية ان يقرأوا هذه الحقيقة وعدم الاعتراف بها وقد يعجزون عنها انما لا اساس له من الصحة ما يستوجب استنكاره بشدة وشذبه ورفض كل ما فيه .. وهذا من حقهم الا ان ادراك الخطأ حتما يوقف الاستمرار فيه .. ولكن المشكلة تكمن في عملية الادراك هذه .. ان انه قبل تكامل عملية الادراك سوف يستمر التقي .. وبسرعة سوف اقرر قبل حملة الاستنكار المشهورة والمشهورة التي قد تطول ما اعتقد انه حقيقة بان العرب مقتنعون تمام الاقتناع بجدي وأهمية قوة الكلمة والصوت والصورة في تحقيق الغايات الآتية .. وانهم بهذا لا يختلفون عن قناعة اعدائهم وان كان الاعداء يتجاوزون الى الانية الى المستقبلية البعيدة وإحيانا الاستنكار في صناعة تاريخ لا اساس له من أجل خدمة الحاضر .. وعلى الرغم من هذا الاقتناع العربي بأهمية هذه القوى الا انهم وبالتأكيد ضلوا الطريق الصحيح الى التعامل معها بجداره وتمكن .. مرة بحكم ضعف المعرفة ومحدودية الخبرة في مجال هذه القوى حتى وان لم يعترفوا بذلك لانقادهم بان الصحيح ما صنعتهم ايديهم .. ومرة لحدثة ميلاد اللقاء مع هذه القوى وما رافق هذا الميلاد من عوامل اثر ولا تزال تؤثر سلبا .. ومرة لظروف مختلفة سياسية واجتماعية .. ولعل هذه العوامل والظروف هي المسئولة عن عدم استمارنا لقوى الكلمة والصوت والصورة على النحو الذي يؤهلنا .. على الاقل - للحضور مع عدونا في الساحة لاتيات الوجود في حالة عدم القدرة على المواجهة ..

وإذا سلمنا بهذا الواقع العربي في تعامله مع قوى معاصرة تؤهل الى النصر وانجاز المهمات فان السؤال يتجه بشكل خاص الى الاخوة الفلسطينيين وذلك بحكم موقعهم في مقدمة ساحة المعركة لماذا هم ايضا لم يستثمروا هذه القوى في معركتهم المصرية خاصة وان سلفهم ملء بمأساة تفوق بكثير ما عناه اي شعب من الشعوب المعاصرة .. ملك مليء بمأساة تقتصب النعمة من كل عين انسانية .. والمظلة كانت ولا تزال هي ساحة معركة اعدائهم في تعاملهم مع الكلمة والصوت والصورة لان المظلة هي الطريق الى العقل والعقل والمظلة هما مقدور السلوك .. لكن فيما يبدو ان الفلسطينيين ايضا مثل ابناء عمومهم العرب الآخرين اعمروا قوى التأثير الثلاث واكتفوا بـ « الخطابة والحسام » وبـ « الرعب والتهديد » .. فنتج عدونا وعدوهم بخسرتنا الساحة الحالية كما خسرتنا المعركة .. والسلام ..

المقدم فؤاد القطن - اليسوم

كتب - مندوب اليوم -
 اهل المقدم فؤاد محمد القطن مدير ادارة عمل المنطقة الشرقية بجيش اصحاب الشملحات بعدم الدخول بتحويل السير بجميع الحافلة والمعلن عنها عبر الصحف المحلية وبواسطة صديق البريوندك لمدة ساعة ونصف اعتبارا من الساعة السادسة صباحا كل يوم ماعدا يومي الخميس والجمعة واشتر المقدم فؤاد القطن الى انه تسهلا لحركة السير بجميع كبرى الظهارة ولتلاقي وقوع حوادث مبرورة لاسمح الله فله يمكن لاصحاب الشملحات استخدام الطرق القريبة خلال فترة الساعة والنصف وهي :
 ● الشملحات القادمة من الممام وروس ثورة والجبل والمناطق الشمالية يمكنها التوجه الى الظهارة عن طريق ابوحريه ثم طريق بقيق القديم .
 ● الشملحات القادمة من الاساسه وايق ومدينة للظهارة يمكنها استعمال طريق ايقي القديم ايضا .
 ● الشملحات المتجهة للميماء يمكنها مواصلة سيرها على طريق ابوحريه جنوبا والدخول الى طريق بقيق القديم عن طريق اول - كوبري - بعد

٢٩٨ حالة سحائي بالخرطوم

الخرطوم - سمر علي -
 رغم ان موعد فصل الصيف بحداته حرارته التي تتعدى الاربعين لم يكن قد حان بعد بلع عدد الصائين بالسحائي في الخرطوم ٢٩٨ حالة من شهر فبراير الماضي .
 واعرب الأطباء في السودان عن قلقهم البالغ ازاء تفتي هذا الوباء كما أعربوا عن استيائهم لشعب هذا المرض .
 ويتسبب في هذا المرض الذي يصيب سنس من عيار ٢٨ ملم مرصع بالذهب ويحفر على اسمه - سرج - فاخر - كرة مطبق روماني - كافيتر وتحف قنية اخرى - هذا المرض من الهاديا الاربع والسبعين التي قمته شخصيات اجنبية للرئيس الامريكى رونالد ريجان الستة الماضية - ويبدو ان ضيف البيت الابيض ينكرون انوار الكابوي التي قام بها الرئيس ريفان - وبين الهدايا التي تلقاها الرئيس ريفان زجاجة من شراب القيقب - وهو شجر كبير ينبت في القارات المعتلة الممتلئة - من الحكام العام لكندا السيدة جان سوف - لكن الهدية كانت مرفقة بصورة صاحبها موضوعة في إطار من الفضة يقدّر ثمنه بـ ٤٥٠ دولارا .

من خرائن الرئيس

مسند من عيار ٢٨ ملم مرصع بالذهب ويحفر على اسمه - سرج - فاخر - كرة مطبق روماني - كافيتر وتحف قنية اخرى - هذا المرض من الهاديا الاربع والسبعين التي قمته شخصيات اجنبية للرئيس الامريكى رونالد ريجان الستة الماضية - ويبدو ان ضيف البيت الابيض ينكرون انوار الكابوي التي قام بها الرئيس ريفان - وبين الهدايا التي تلقاها الرئيس ريفان زجاجة من شراب القيقب - وهو شجر كبير ينبت في القارات المعتلة الممتلئة - من الحكام العام لكندا السيدة جان سوف - لكن الهدية كانت مرفقة بصورة صاحبها موضوعة في إطار من الفضة يقدّر ثمنه بـ ٤٥٠ دولارا .

معرض فني سوري بجدة

جدة/واس :
 يقام مساء يوم الثلاثاء المقبل بصاله ريك الفنية بجدة المعرض الجماعي الاول للفنانين السوريين بحضور رئيس اللجنة الثقافية السورية بجدة الدكتور أمين محمد اسير .
 ويشترك في المعرض الذي يستمر عشرة ايام ستة من فنانين وفنانات الجمهورية العربية السورية هم الفنان هشام العايش والفنان ربيع الاحرس والفنان محمد روهان والفنان محمد سعيد بركة الى جانب الفنانين سمر موسى ومنى ياسين - ويضم المعرض اكثر من خمسة وثلاثين لوحة فنية مختلفة المدارس والاتجاهات الفنية .

مصر تنتج مضادات لاورام سرطانية

القاهرة - واس :
 تقرر انتاج مضادات الاورام السرطانية في مصنع شركة تنمية الصناعات الكيماوية المصرية لأول مرة في العلم العربي .
 وتلت مضاد للسرطان عن الدكتور احمد حلمد رئيس مجلس ادارة الشركة بانه تم الاتفاق على تصنيع مجموعة هذه المضاديات على هيئة امبولات معقدة بالاشتراك مع الخبرة الإيطالية .
 ووافق الجانب الإيطالي على اعطاء القطاع العام المصري حق تصنيع الانتاج الى الاسواق المصرية .

ناسا تستعيد قمرا صناعيا وفرنسا تطلق قمرين

واشنطن - فرنسا - واس :
 قررت وكالة الفضاء الامريكية « ناسا » استعادة القمر الصناعي العلمي « ليفنغ » قبل دخوله الفضاء الخارجي عام ١٩٩٠ وليس عام ١٩٩٥ كما كان متوقفا من قبل .
 ووضحت وكالة الفضاء الامريكية ان القمر الصناعي العلمي الذي اطلق في ٧ ابريل عام ١٩٨٤ كان من المقرر ان تتم استعادته خلال السنة الثالثة الا ان تأجيل استعادته المتكررة وحادث المركبة الفضائية تشالينجر جعلت عودته تتأخر الى هذا الوقت .
 مما يترك القمر الصناعي العلمي بين ٩,٧ طن وقد تم اطلاقه الى ارتفاع ٤٦٠ كيلو مترا من الارض .
 من جهة ثانية

معرض فني سوري بجدة

يقع في لندن معرض لواح من اكبر مصوري العالم بمثابة التكريس الثمانين ليلانه .
 ويضم معرض يوسف كارش الارمني الاصل سوري المولد ١٥٠ عملا ستعرض كذلك في كل من باريس وجنيف وزيورخ وفرانكفورت .
 ولد هذا المصور عام ١٩٠٨ وانتقل الى كندا عام ١٩٢٤ حيث استقر فيها ليبدأ حياته المهنية عام ١٩٣٢ .
 وبدأ اسمه يبرز في عالم الشهرة في ديسمبر ١٩٤١ بصورة لرئيس وزراء بريطانيا الراحل وينستون تشرشل .
 ويقول هذا المصور ان افتتاحي الدائم بالاشخاص الذين اصوره يمكن في رؤيتي للقوة الكافية في داخلهم وقد قضيت معظم حياتي في اظهار هذه القوة .
 ومن الشخصيات التي صورها كارش الرئيس الفرنسي تشارلز ديغول ورئيس الولايات المتحدة فرانكلين روزفيلت واوليت ايتها ووجون كينيدي وسكرتير عام الامم المتحدة داغ هومبولد وعدد كبير من الكتاب والموسيقين والفنانين والعلماء ونجوم السينما .

عنصرية

هل سمع القاري نكتة الصعدي التي اشترى التراموي ؟
 أو قصة محاولة اهل خص سرقة مياه نهر العاصي ؟
 أو السطلي الذي حاول ان يحال على تلجيز من عمان ؟
 اذا كان القاري لم يسمع باي من النكات السابقة فانا اعتر لعلم فككتي من حكايتها له ، لانني اقيم في الخارج والنكات السابقة من نوع النكات العرقية التي أصبحت منوعة لانها تعتبر عنصرية .
 طبعاً النكتة تفقد معناها اذا قلت ان اسكتلندا هي التي اشترى التراموي ، او ان اهل حلب هم الذين حاولوا سرقة مياه العاصي او ان رجلا من الزرقاء لا السط هو الذي حاول الاحتيال على تاجر من عمان .
 ومثل هذه النكات ليس قصراً علينا ، ففي الشاء مثلا يتندر الانكليز على الايرلنديين ، والامريكيون على البولنديين والفرنسيون على البلجيكيين .
 وبالنسبة الى الجين فالغريون عموما يستخرون من عسكر ايطاليا ، كما انهم يستخرون من السود في موضوع التخلف ، وهكذا كثير .
 وهنا نصل الى بيت القصيد فقد بقي اليهود حتى الحرب العالمية الثانية قادة جميع النكات عن البخل او القذارة ، ونظموا حلة بعد الحرب حتى لم يعد احد يجرؤ على قول نكتة عنهم ، وان بقيت لهم نكات الاباحة لانهم لا يتبرون ذلك عيا ولا يعترضون عليه .
 وقد اشتهت الحملة على النكات العرقية في السنوات الاخيرة حتى اختفت تماما من الصحافة المقروءة والمسموعة والمطروعة ، وان بقيت في بعض الكتب .
 وكنت سمعت اخيرا عن نكتة الولد الصعدي الذي ذهب الى الرئيس حسني مبارك ليحتج على كثرة النكات عن الصعالية ، الا انني لن ارجعها وانما ارجع ان صانعها لم يكن يعرف بوجود حلة قوية في الغرب تمنع النكات العرقية على اعتبار انها عنصرية .
 وكنت قد امتنت عن رواية النكتة السياسية العربية على اعتبار انها تقتل ، وتؤكد من صواب موقفي بعد ان رأيت مقتل رسام الكاريكاتور اللامع ناجي العلي ، اذا امتنعت عن رواية بقية انواع النكتة خشية الاتهام بالعنصرية كيف نقس عن كرب العيش في هذه الايام .

غاندي يشارك في « مسيرة الملح »

اتهم رئيس وزراء الهند راجيف غاندي الى ٨٠ شخصا ينظمون مسيرة شعبية اسم لحياء لكري الانطلاقة الاولى لحركة المقاومة السلمية في عام ١٩٣٠ التي اجبرت في النهاية المستعمرين الانجليز على الرحيل واستقلال الهند عام ١٩٤٧ .
 وسار غاندي بملابسه الشعبية البيضاء لمسافة ٤ كم من ٢٨٤ كم قتلها السائرون الذين بدأوا رحلتهم من مدينة حيدر اباد مع الفجر وكان الماتما غاندي الزعيم الهندي الشهير قد قاد في ١٢ مارس ١٩٣٠ مسيرة الاولى الى بحر العرب لكسر قانون انجليز يحظر على الهند صناعة الملح ونظمت « مسيرة الملح » احتجاجا على الاحتكار الانجليز لصناعة الملح واعتقل المستعمرون ٩٥٠٠٠ شخص في أنحاء شبه القارة الهندية نظمو مسيرات احتجاج فتم تصعيد الاحتجاجات واستمرت مقاومة « اللاعنق » لعنف المستعمرين حتى تم استقلال الهند .

سادسا - مناقشة الابعاد السياسية والاستراتيجية للحرب العراقية - الايرانية

وقسمت محاور الندوة الى خمسة محاور ..
 ١ - المحور السياسي والعسكري ويتناول النتائج المترتبة على الحرب من خلال آراء الباحثين والمتخصصين في الشؤون العسكرية والسياسية .
 ٢ - المحور الاقتصادي ويبحث في اضرار الحرب العراقية العراقية الانتاجية على اقتصاديات دول الخليج العربي مع التركيز على السوق النفطية .
 ٣ - المحور الاجتماعي ويبحث في الآثار الاجتماعية التي تركتها الحرب على العلاقات الاجتماعية لافراد المجتمع وبالأخص العلاقات العائلية والنتائج النفسية المترتبة عليها .
 ٤ - المحور الثقافي ويتضمن أنشطة وفعاليات التوثيق العلمي (تجميع/تنظيم واسترجاع المعلومات وتطبيقها في مجال الحرب العراقية الايرانية واستعراض تجارب مراكز التوثيق وتغطية المعلومات في مجالات الحرب العراقية الايرانية وكذلك الخطوات والأنشطة المقترحة لتوثيق هذه الحرب .
 ٥ - المحور الاعلامي ويتضمن مناقشة دور وسائل الاعلام (اذاعة، تلفزيون، وكالات انباء، صحافة، سيما) في التغطية الاعلامية للحرب وما قدمته هذه الاجهزة من اخبار وتحليلات عن مسيرة الحرب وكذلك دور هذه الاجهزة في تعزيز الجهود السلمية .